



ПОДЗЕМНЫЙ МУЗЕЙ ПАРКА ЗАРЯДЬЕ - АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ РЕЛИКВАРИЙ
“ДНЕВНАЯ ПОВЕРХНОСТЬ ПАМЯТИ”

АРХИТЕКТУРА И ЭКСПОЗИЦИЯ

Юрий Аввакумов, Георгий Солопов

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ 2017



СОЮЗ
МОСКОВСКИХ
АРХИТЕКТОРОВ

ДИПЛОМ
ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ 2017

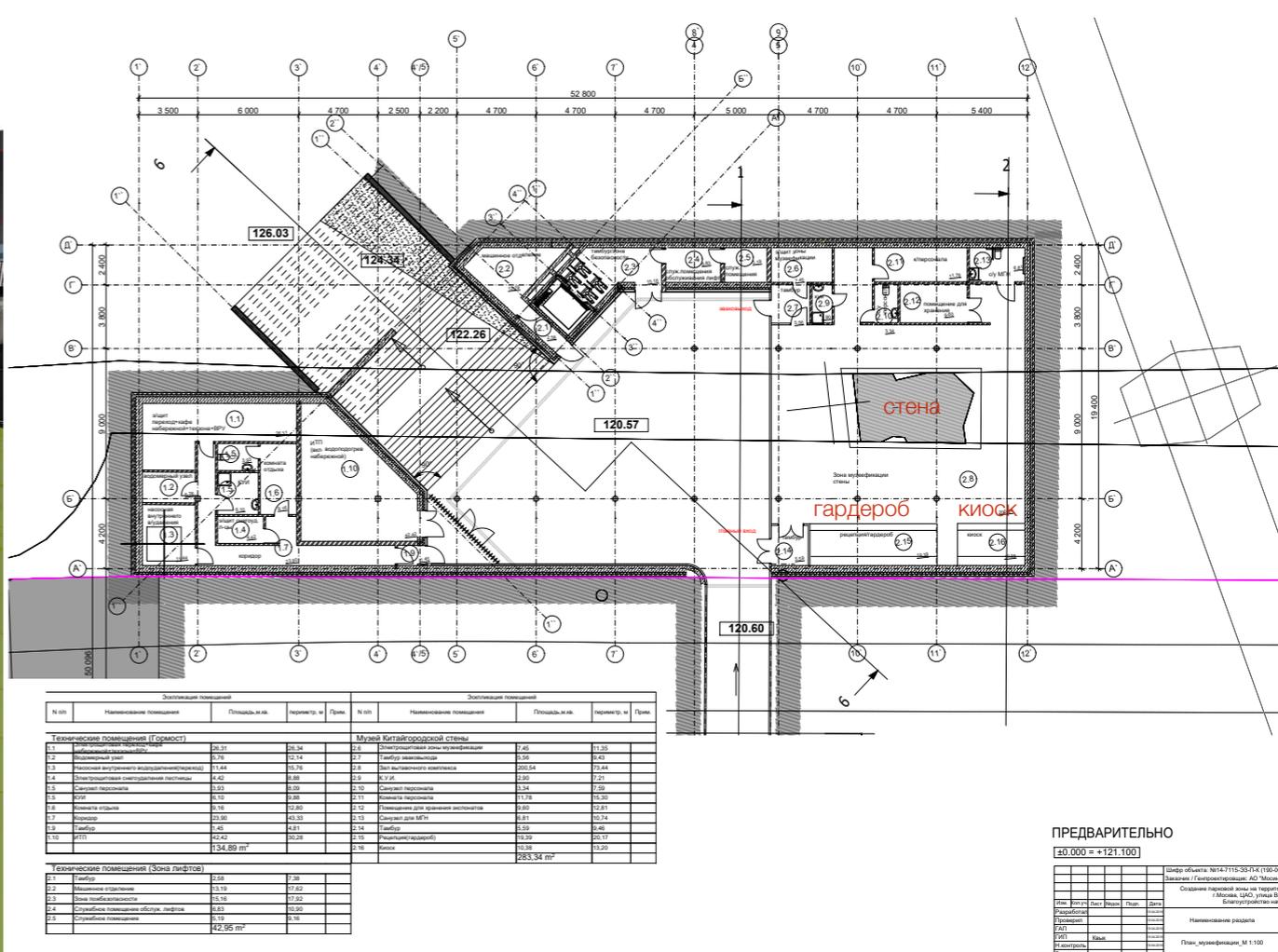
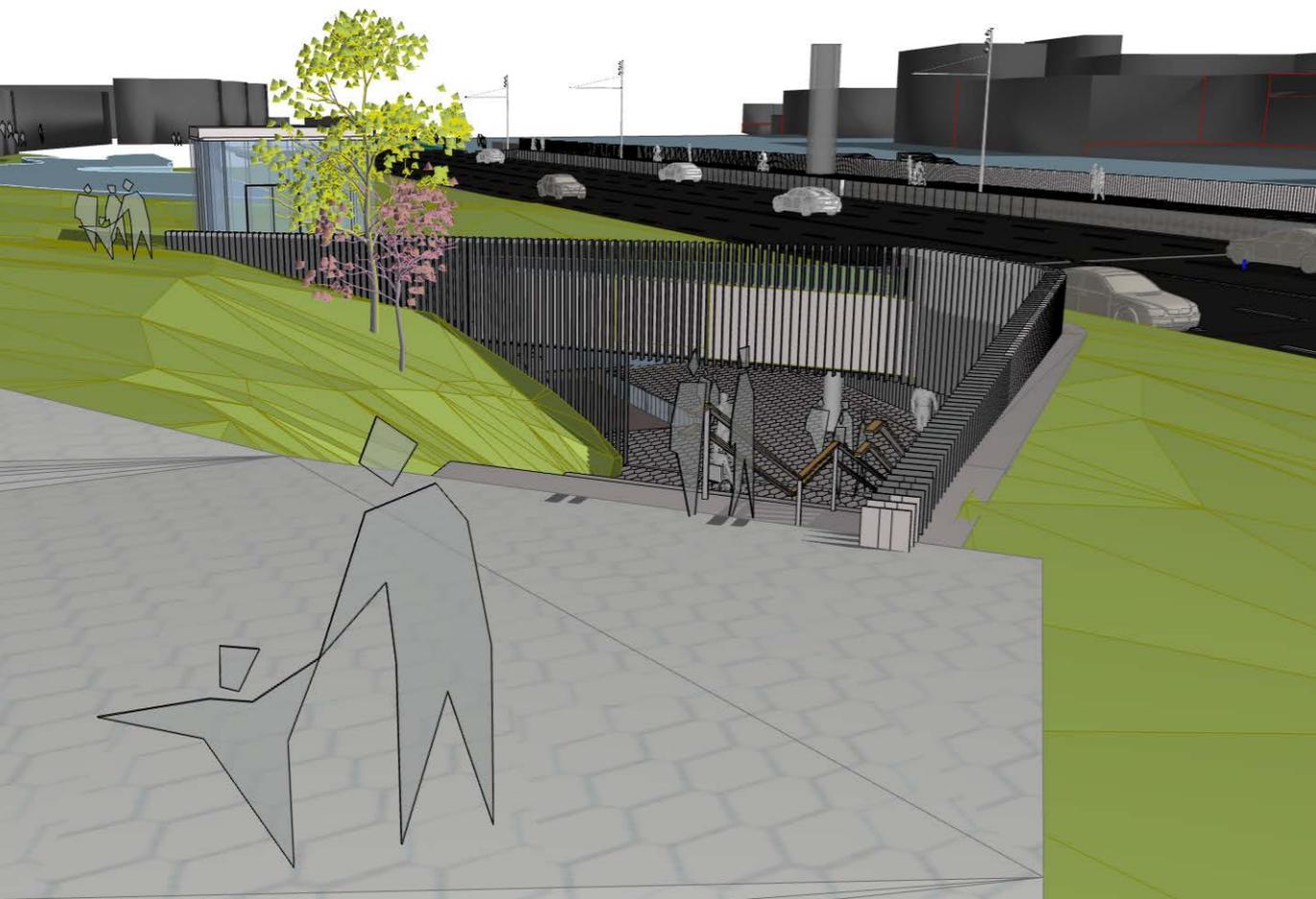
Проект. Здание и сооружение.
«Театрпроект»
Подземный музей «Зарядье»
(г. Москва, Москворецкая наб.).

Авторский коллектив:
Г.Д. Солопов, Ю.И. Аввакумов,
А.И. Петренко, Т.В. Сошенина.

Председатель жюри
Явейн Н.И.

Москва 20 апреля 2017г.

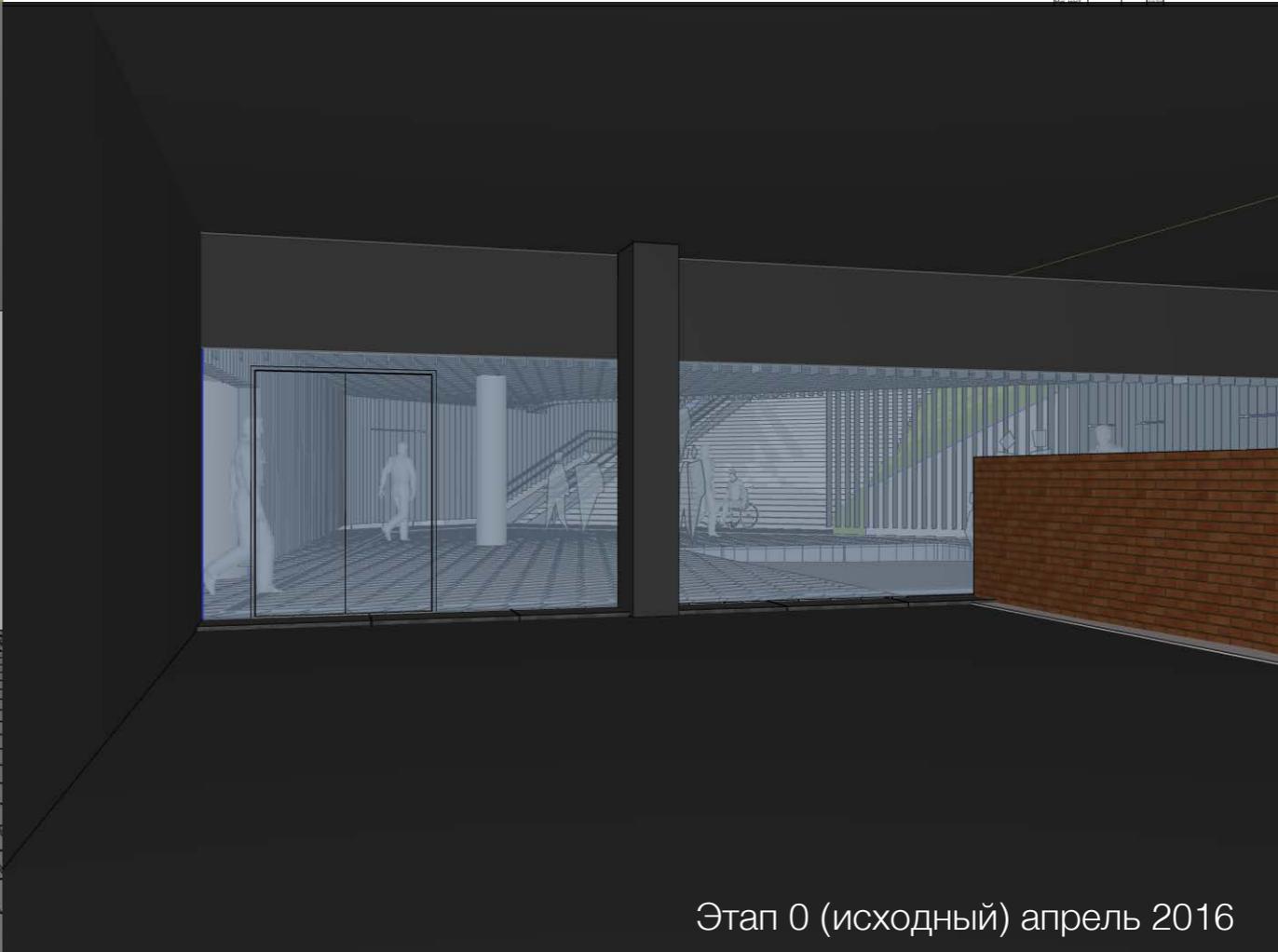
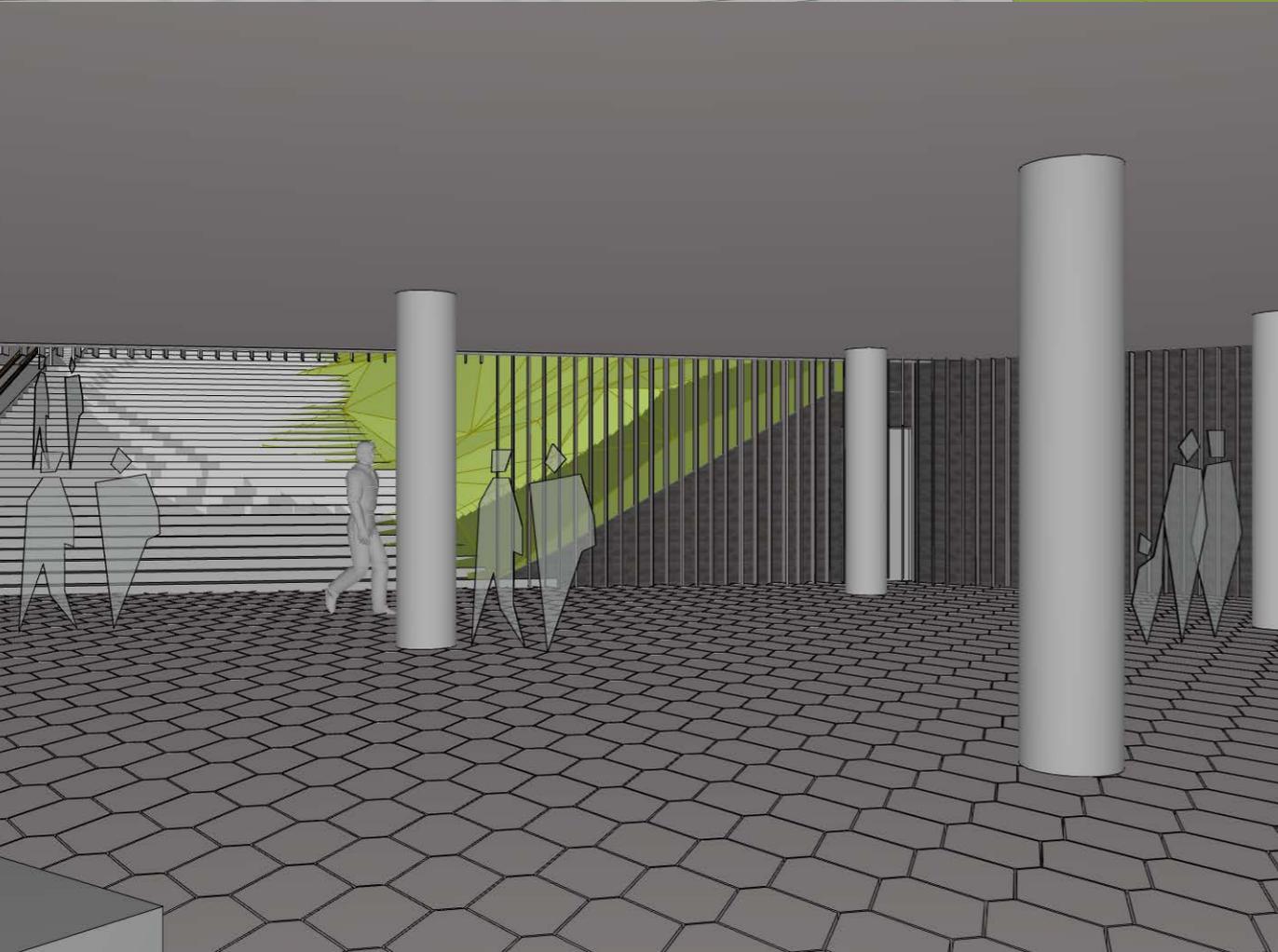


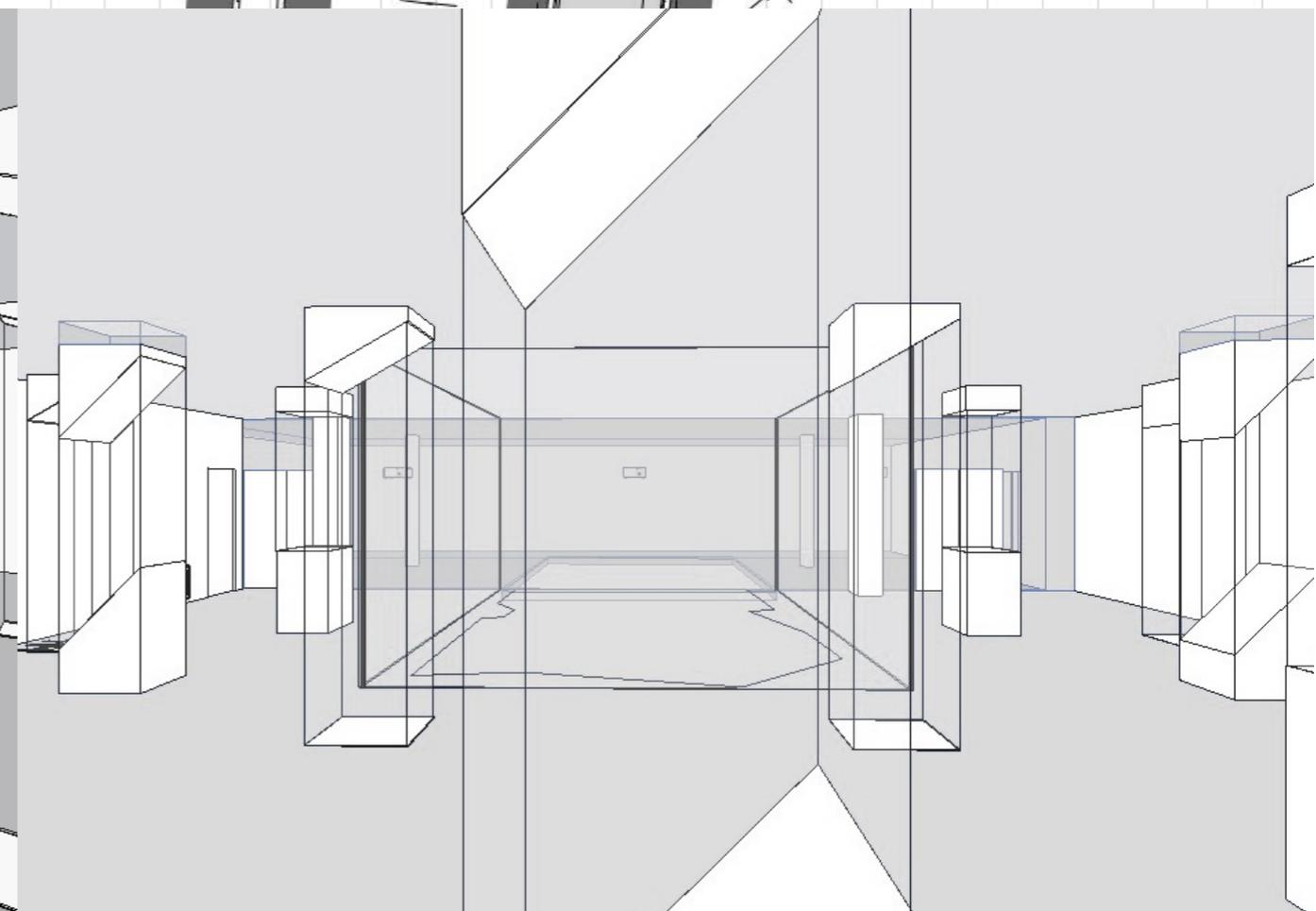
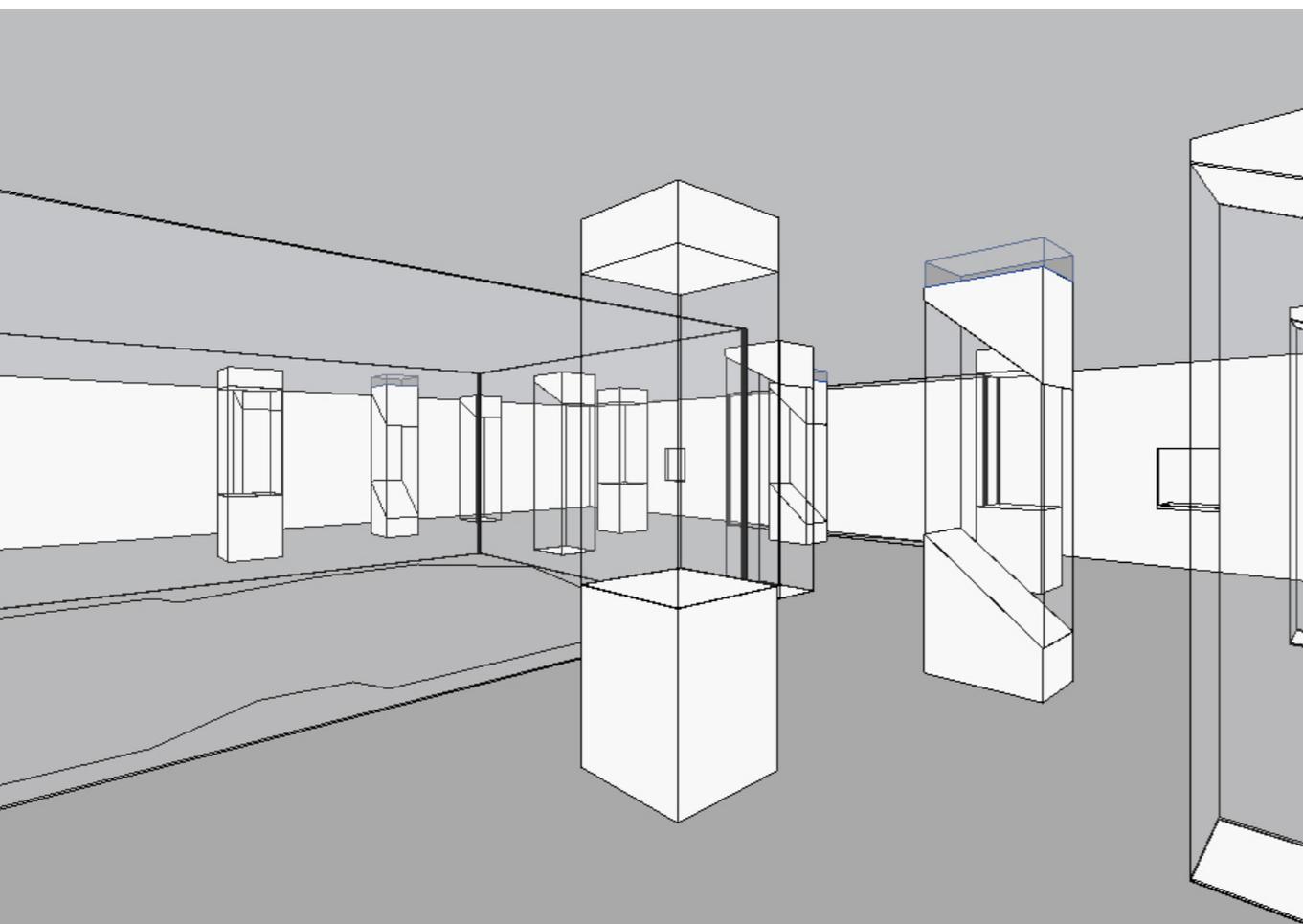
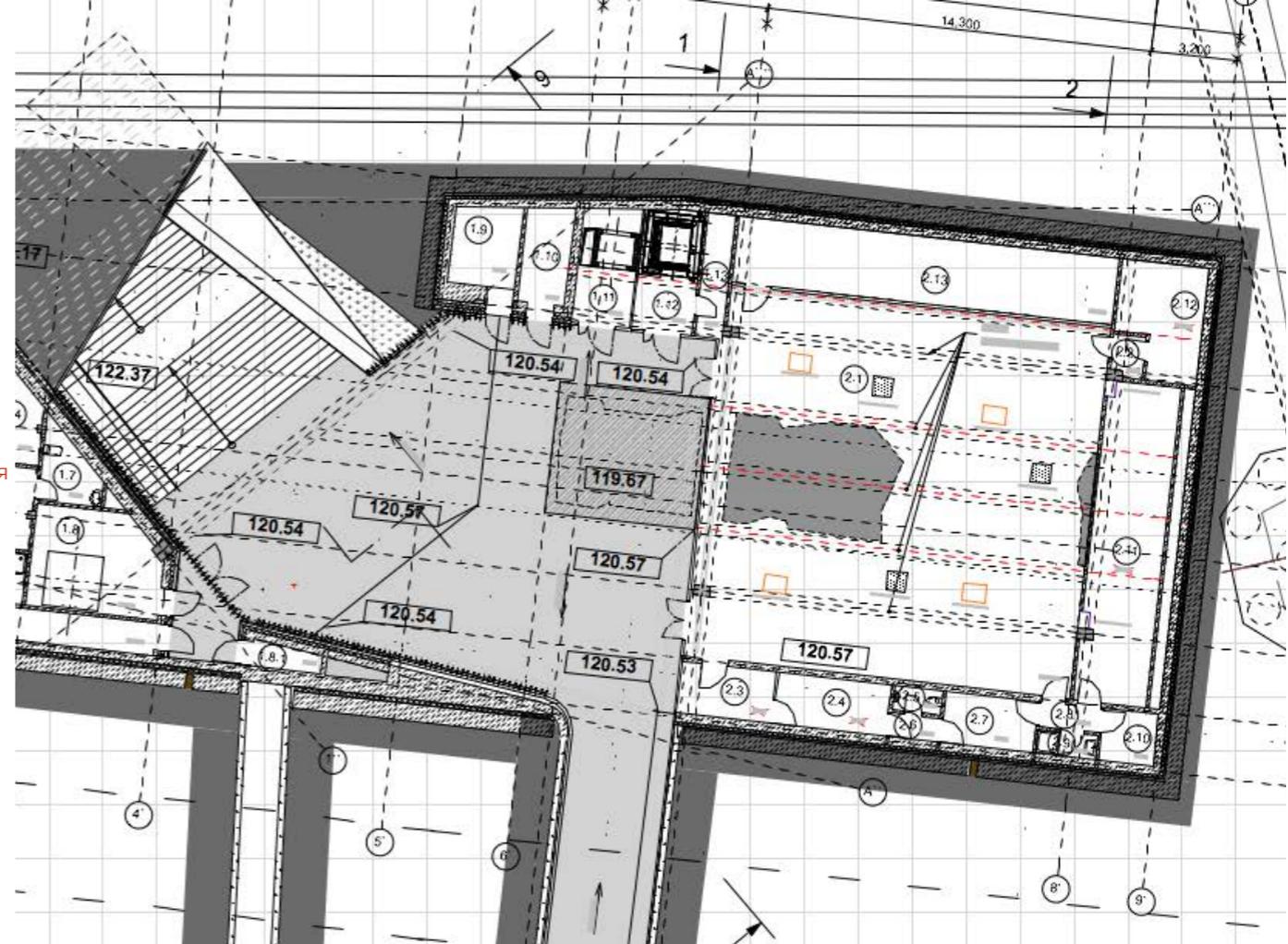
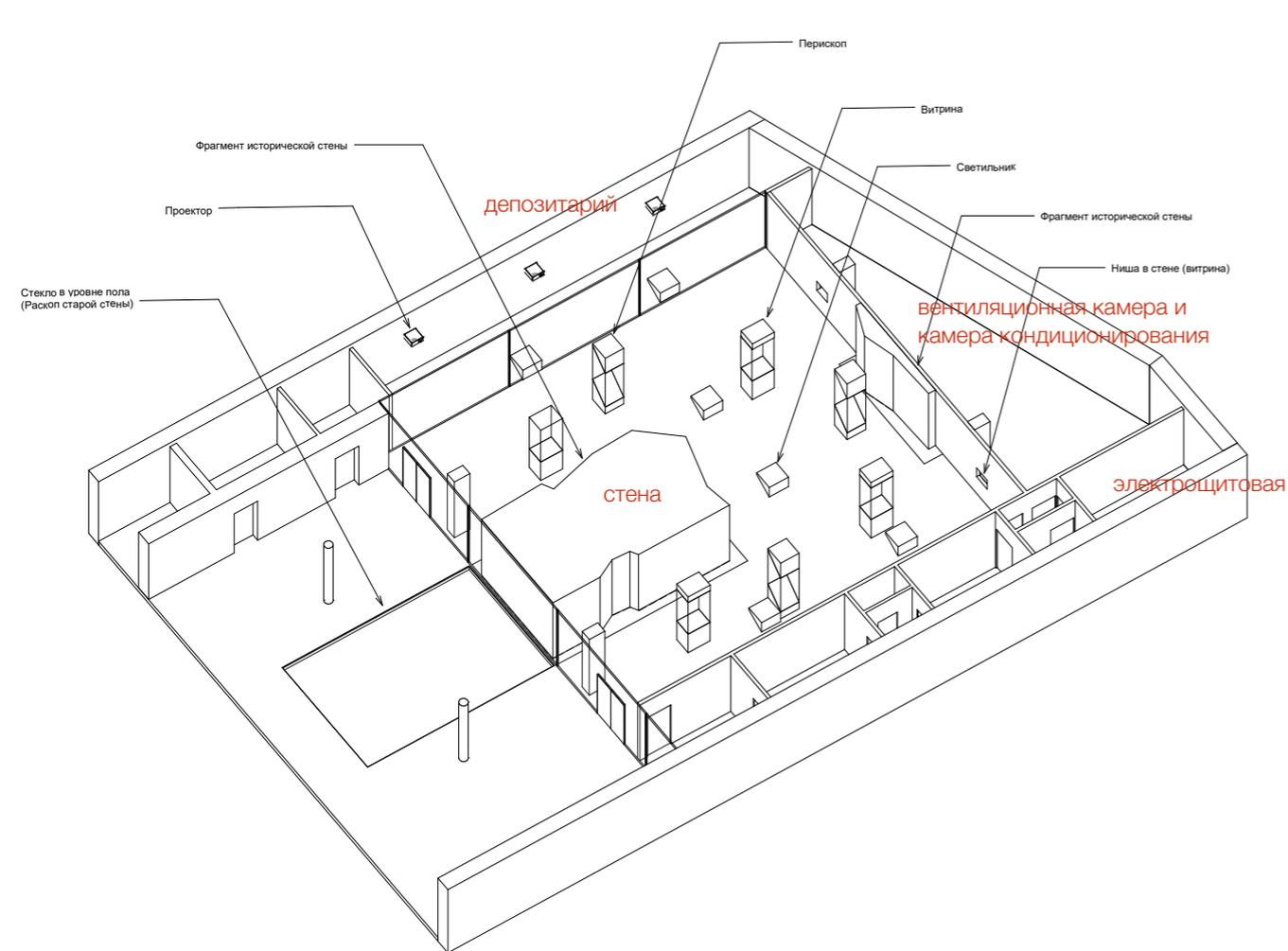


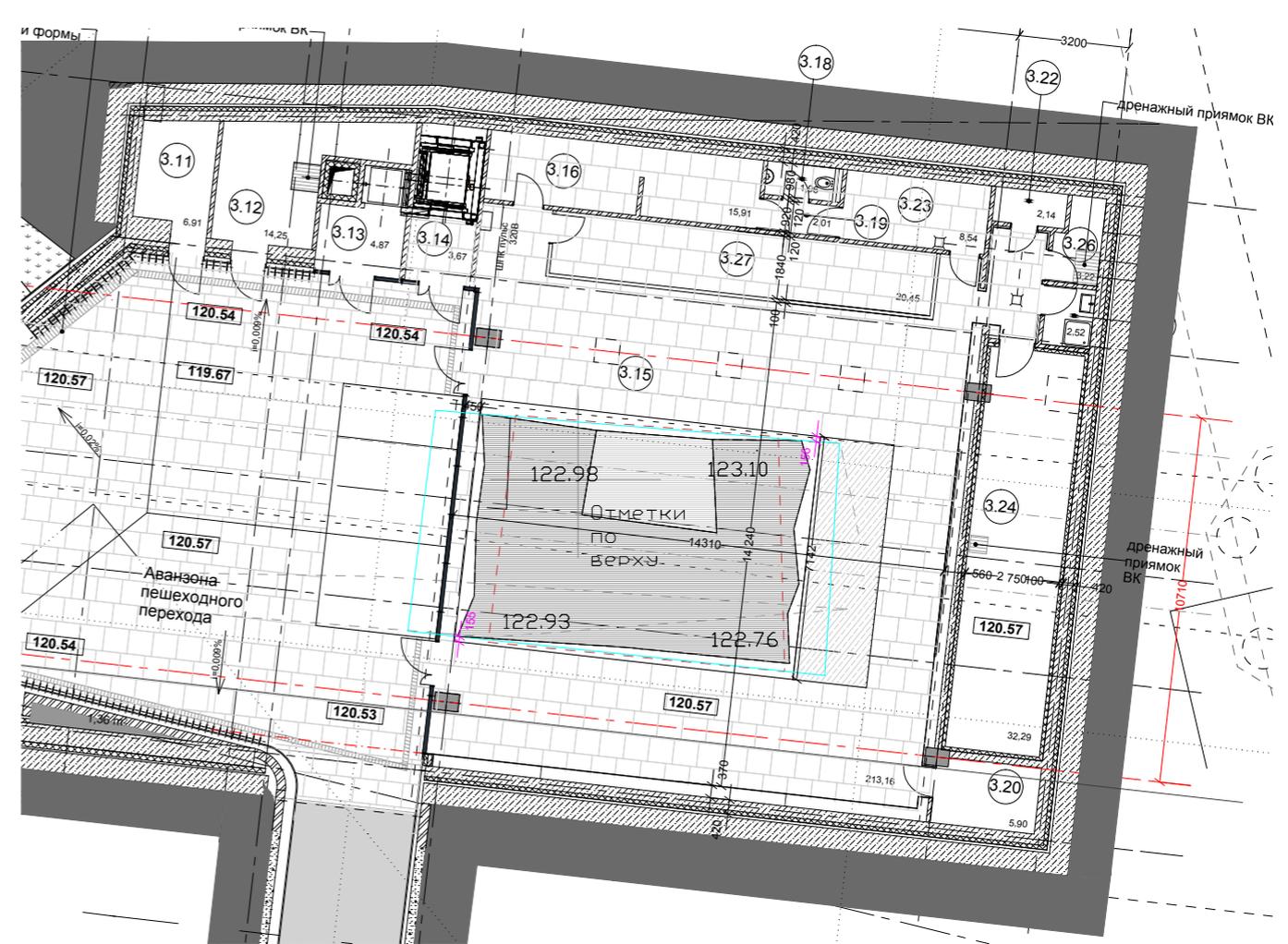
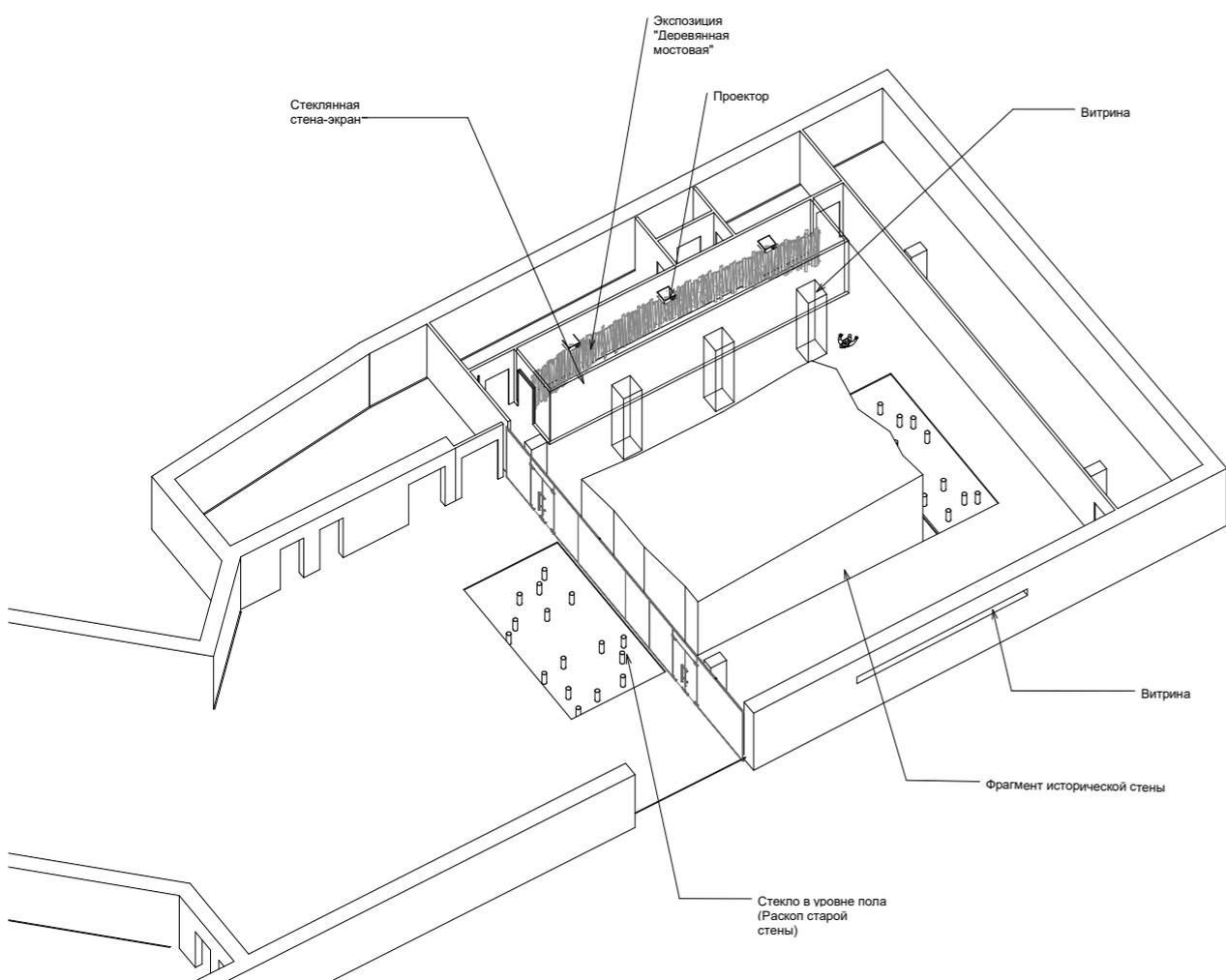
ПРЕДВАРИТЕЛЬНО

±0.000 = +121.100

№	Имя	Фамилия	Инициалы	Дата	Подпись
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					
49					
50					









Музей. Вид со стороны аванзала

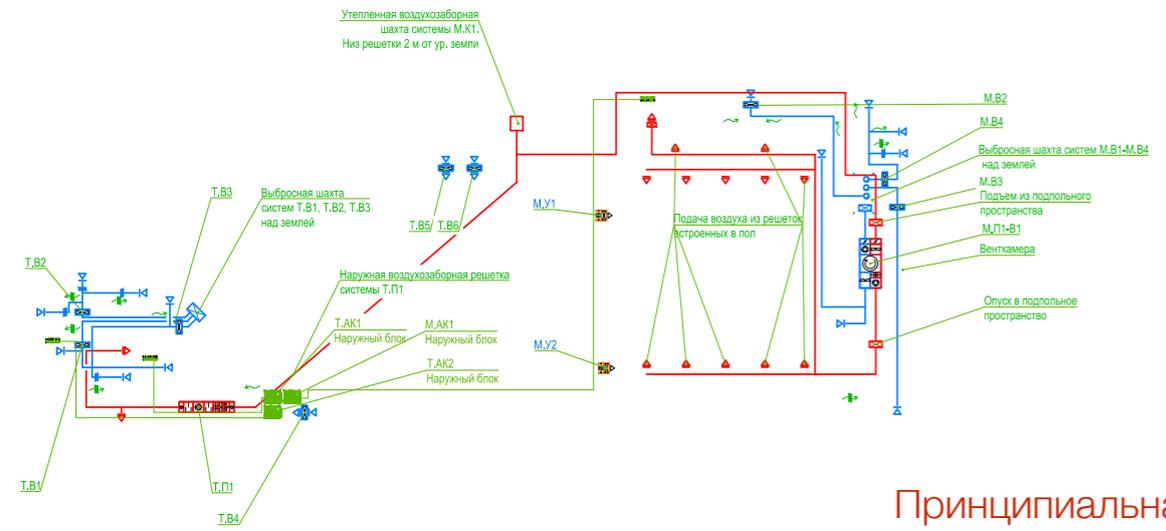
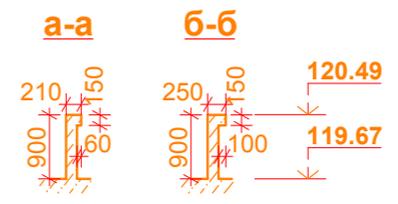
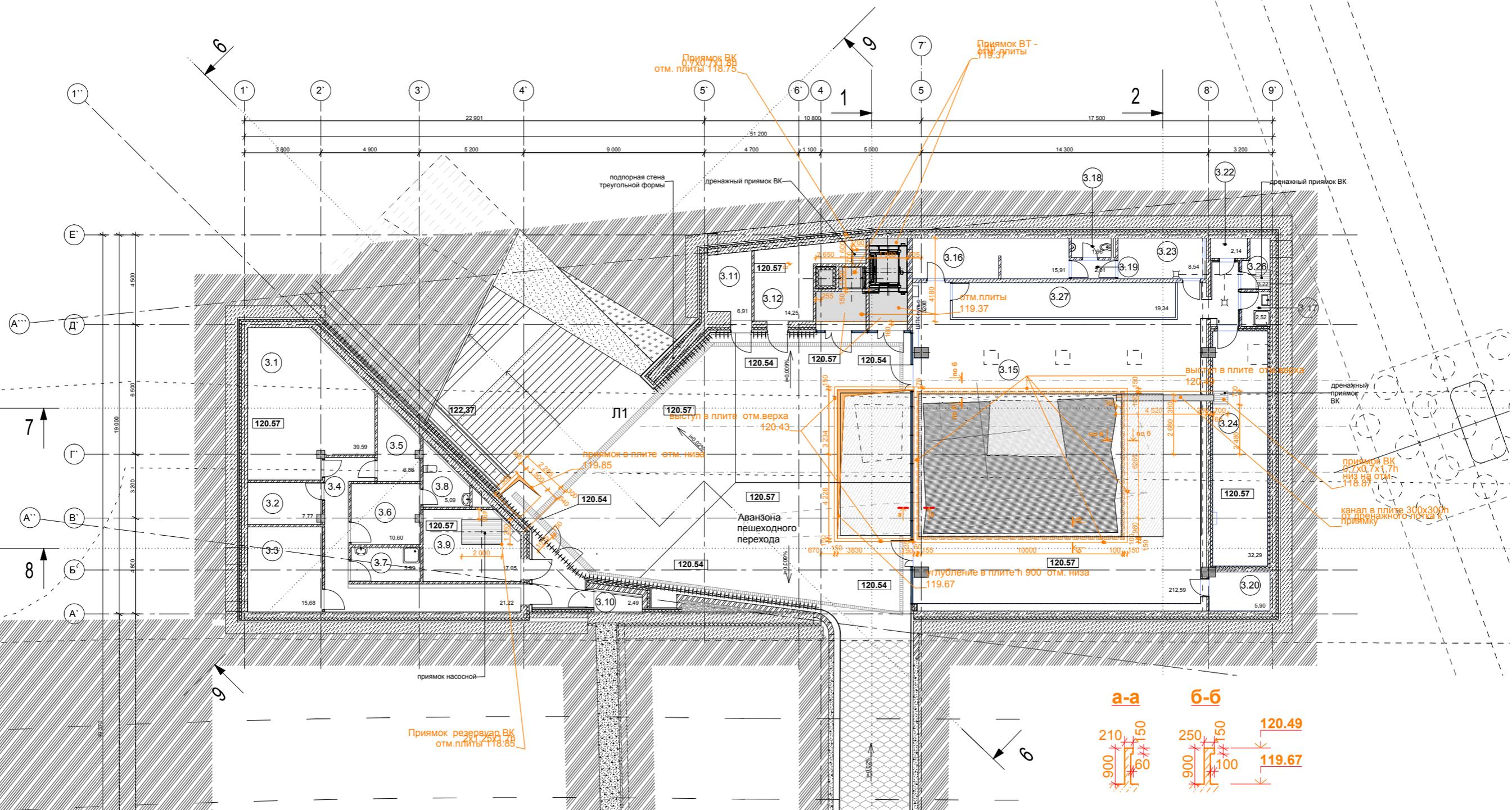


Музей. Интерьер со стеной и витринами



Музей. Интерьер со стеной и витриной-депозитарием

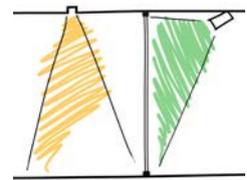




Принципиальная схема систем вентиляции, отопления и кондиционирования воздуха зоны музея

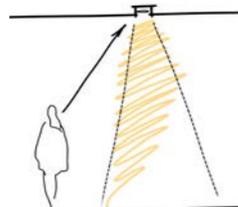
Концептуальные решения

1. Общее освещение



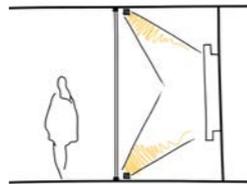
Специальная оптика, не дающая засветы на стену с прожектором

2. Комфортное светораспределение



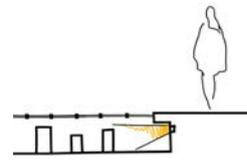
Источник света невидим для взгляда человека

3. Равномерное освещение



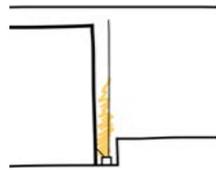
Отсутствие резких теней на экспозиции. Источники света скрыты от взгляда человека.

4. Направленное освещение



Источник света скрыт от взгляда человека

5. Направленное освещение



Применение специальной асимметричной оптики

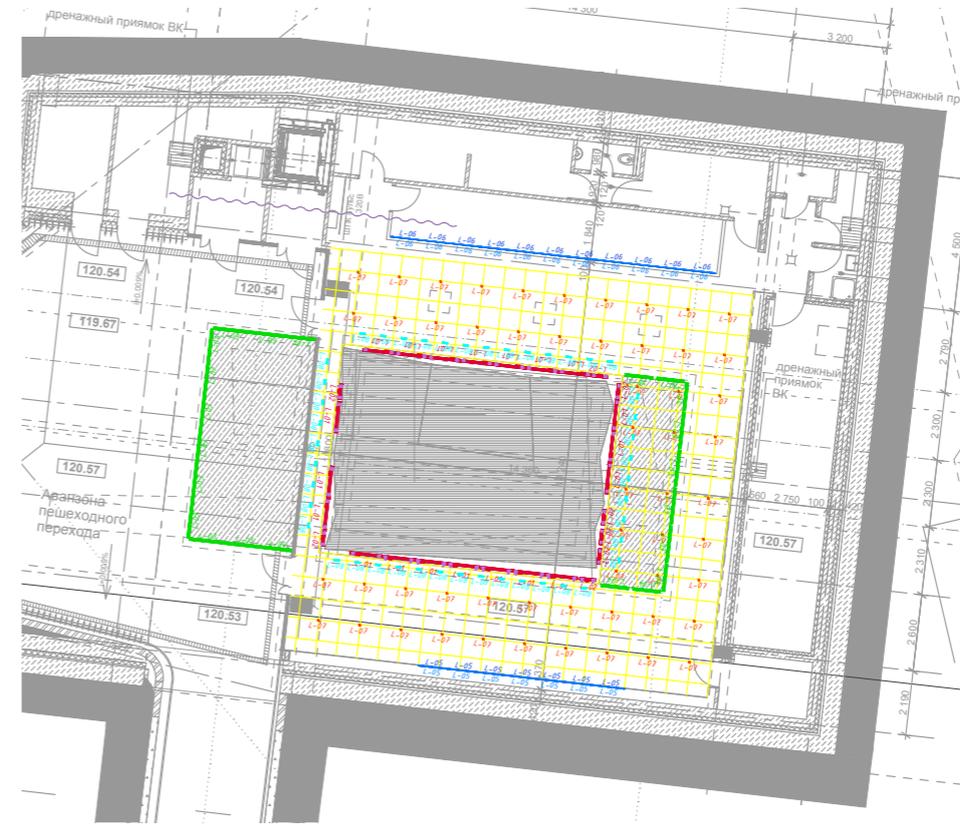
Освещение

Раздел 2
Концептуальные решения

Расстановка светильников

Условные обозначения:

- L 01 - iguzzini linealuce compact surface
- L 02 - iguzzini linealuce compact surface
- L 03 - iguzzini linealuce surface
- L 04 - iguzzini linealuce surface
- L 05 - iguzzini underscore 15
- L 06 - iguzzini underscore 15
- L 07 - iguzzini laserblade high contrast



Примечание: Потолочные светильники расположенные вдоль стен необходимо включить в единую электрическую группу.

Раздел 4
Расстановка светильников

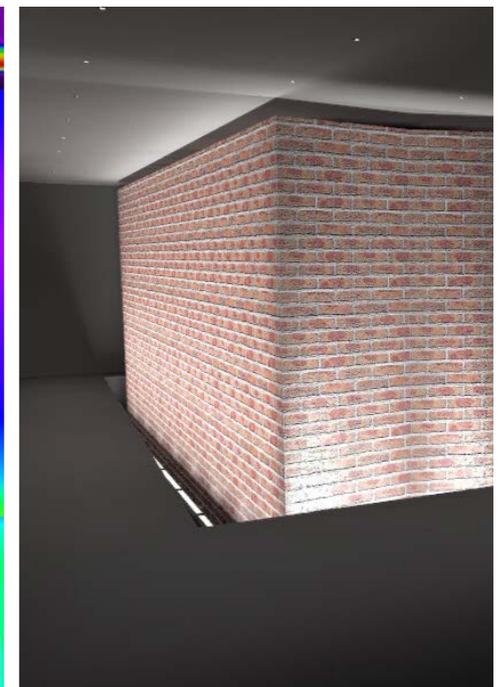
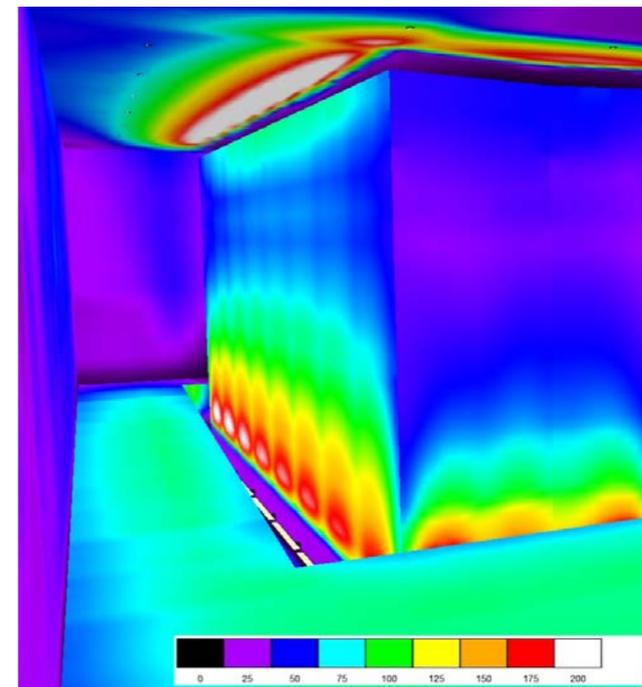
Оборудование

Данные светильники применены в концепции



Раздел 6
Оборудование

Светотехнический расчет



Раздел 5
Светотехнический расчет

АРХИТЕКТУРА

Музей в Зарядье демонстрирует посетителям парка археологические древности, найденные во время раскопок на этой территории.

Единственный зал музея, квадрат в плане площадью около 200 кв. метров, представлен как своего рода подземный археологический раскоп - темное пространство, освещенное несколькими лучами, пробивающими толщу земли. В свете лучей посетителю музея открывается т. н. "дневная поверхность" Зарядья, культурный слой, когда-то освещенный солнцем, а теперь скрытый в толще земной мантии. Три луча, три витрины - зенитных фонаря, имеющих выходы на поверхность парка, ориентированны на север, запад и юг. Посетитель музея имеет возможность видеть происходящее наверху, в парке, набережную Москвы-реки; посетитель парка, заглянувший в зенитную часть витрины, видит фрагменты подземной музейной экспозиции. Главный экспонат музея - часть Китайгородской стены.

В аванзале музея стена представлена фундаментом - дубовыми сваями с поперечными лагами, накрытыми витринным стеклом с подсветкой в уровне пола. Стены, и потолок музейного зала покрыты панелями темно-серого фибробетона и, как модульор, градуированы сеткой из старинных русских мер длины: сажени, аршина и вершка. Пол замощен плитами черного гранита размером 1 x 1 аршин, то есть 71,12 x 71,12см.

Две стены зала - стеклянные. Первая - это прозрачный витраж между аванзалом и выставочным залом, представляющий музей как своего рода витрину для проходящих мимо, из парка на набережную. Вторая стена - из рир-проеекционного стекла находится внутри зала - это панорамный экран, на который непрерывно проецируется черно-белый фильм об истории Зарядья от древних времен до наших дней. Каждые 7-10 минут фильм прерывается, и посетителю открывается зрелище деревянной мостовой улицы Вековой с инсталлированными на ее фоне крупноразмерными артефактами (мостовая уложена на дне витрины) - археологическими находками Зарядья.

Экспонаты меньшего размера занимают неглубокую встроенную витрину в южной части зала. Там же размещена необходимая текстовая информацию с историей Зарядья. Все витрины сконструированы из закаленного антивандального стекла. В них постоянно поддерживается музейный климат.

Музей рассчитан на посещение в круглосуточном режиме 24/7.

Выставочный зал находится под постоянным видеонаблюдением, витрины снабжены системой сигнализации. Предусмотрен охранный пост. При отсутствии посетителей освещение зала автоматически снижается до дежурного минимума.

ЭКСПОЗИЦИЯ

В экспозиционном маршруте от входа до выхода, проходящим через разлом в стене, посетители как бы перемещаются внутрь города из-за его пределов. Центральный экспонат музея - стена Китай-города.

Прочие артефакты размещены в витринах:

1. главная витрина 3,3м x 11,2м x 2м для крупногабаритных экспонатов (северная стена)
2. витрины в уровне пола 7,12 x 3,56м (в аванзале) и 7,12 x 2,13м (в зале музея)
3. витрина для малогабаритных экспонатов 0,71 x 7,12м x 0,36м (южная стена)
4. три витрины-зенитных фонаря, вынесенных на поверхность парка 3,3м x 0,71 x 0,71м

Северная (главная) витрина экспозиционно делится на три равных части: оборона, ремесла и торговля. Соответственно подбираются экспонаты: бердыши, пищали, пушка, ядра и т.п. в разделе обороны; топоры, наковальня, кувшины, горшки и т.п. в разделе ремесел; русские счеты, гири, сундуки, мешки и т.д. в разделе торговли. Все экспонаты монтируются на фоне деревянной мостовой как при взгляде сверху, либо мостовая размещается на дне витрины. Возможно решение, когда экспонаты заполняют витрину как в открытом депозитарии - на стеллаже. В этом случае возможно размещение большинства найденных экспонатов.

В южной витрине экспонаты размещены в хронологическом порядке, начиная с палеолита: это кольца, ножи, стрелы, берестяные грамоты, изразцы, грузила, ключи, печати, монеты игрушки, и т.д. На ограждающее стекло нанесена хронологическая шкала.

Во встроенных в пол витринах демонстрируется свайный фундамент, на котором возведена стена.

В витринах-фонарях выставлены три символических экспоната, связанных с разделами в главной витрине: бердыш, топор и счеты, характеризующих деятельность москвичей во время строительства китайгородской стены.

В открытой печуре стены возможно экспонирование скульптуры стрельца с пищалью либо серии исторических персонажей в голографическом исполнении.

