

**КОМПЛЕКСНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ, РЕСТАВРАЦИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ЗДАНИЯ ГОРОДСКОЙ УСАДЬБЫ ГОЛИЦЫНЫХ  
(Г. МОСКВА, УЛ. ВОЛХОНКА, Д. 14, СТР. 5) ПОД ГАЛЕРЕЮ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX-XXI ВВ.**

Проект: Юрий Аввакумов, Георгий Солопов  
Алексей Котлярский, Татьяна Сошенина, Алена Кирцова



Фасад дому Генерал-Лейтенанта  
Двигательского камергера и Кавалера  
Князя Михаила Михайловича Голицына,  
Масловской части 5-го квартала под № 486.



Фасад главного дома усадьбы Голицына. Архитектор М. Ф. Казаков. 1770-у гг.





Усадьба Голицыных. Начало 1920х гг.





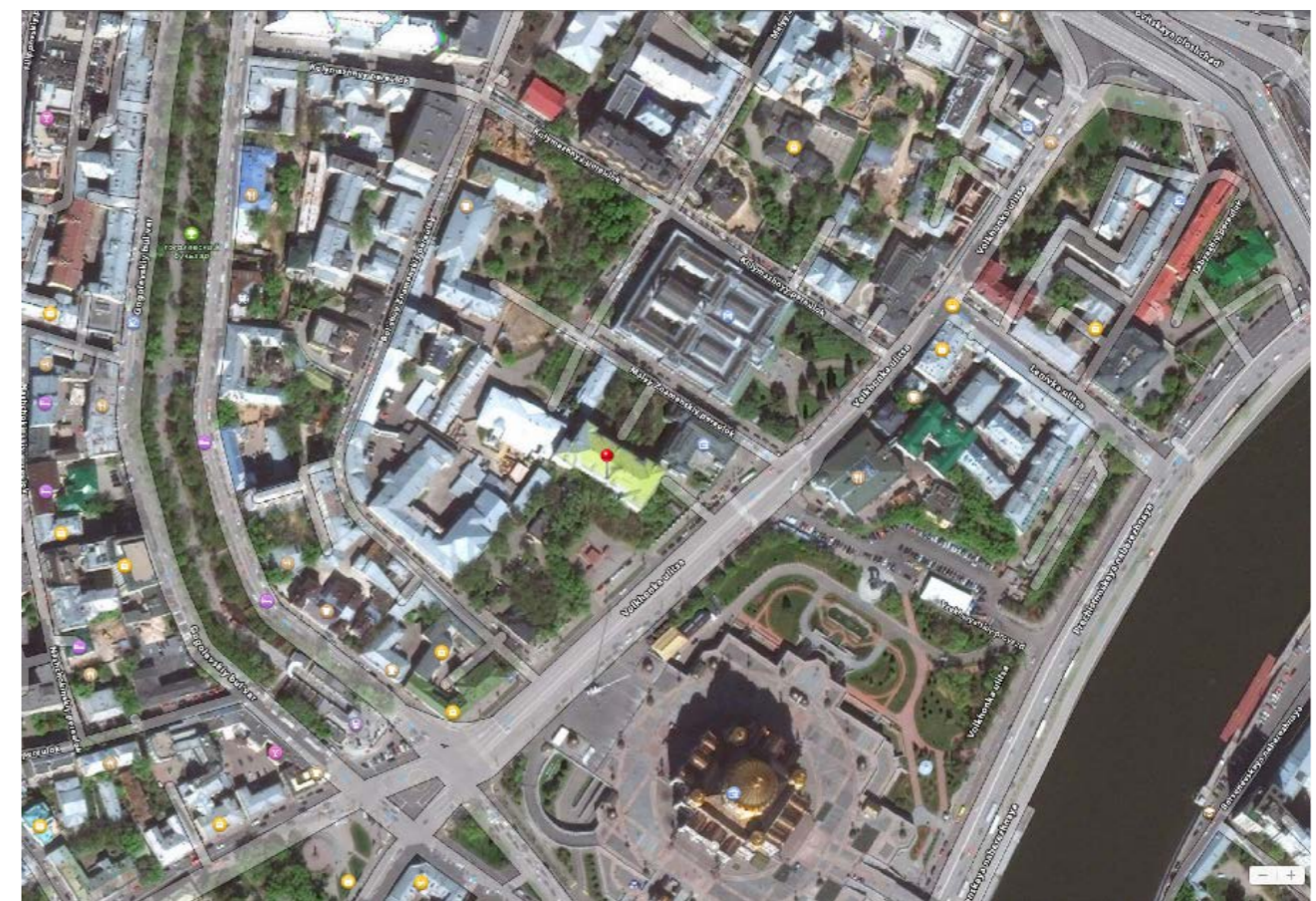
Схема функционального зонирования



Вид на Коммунистическую Академию и Музей Изящных Искусств. 1930-е гг.

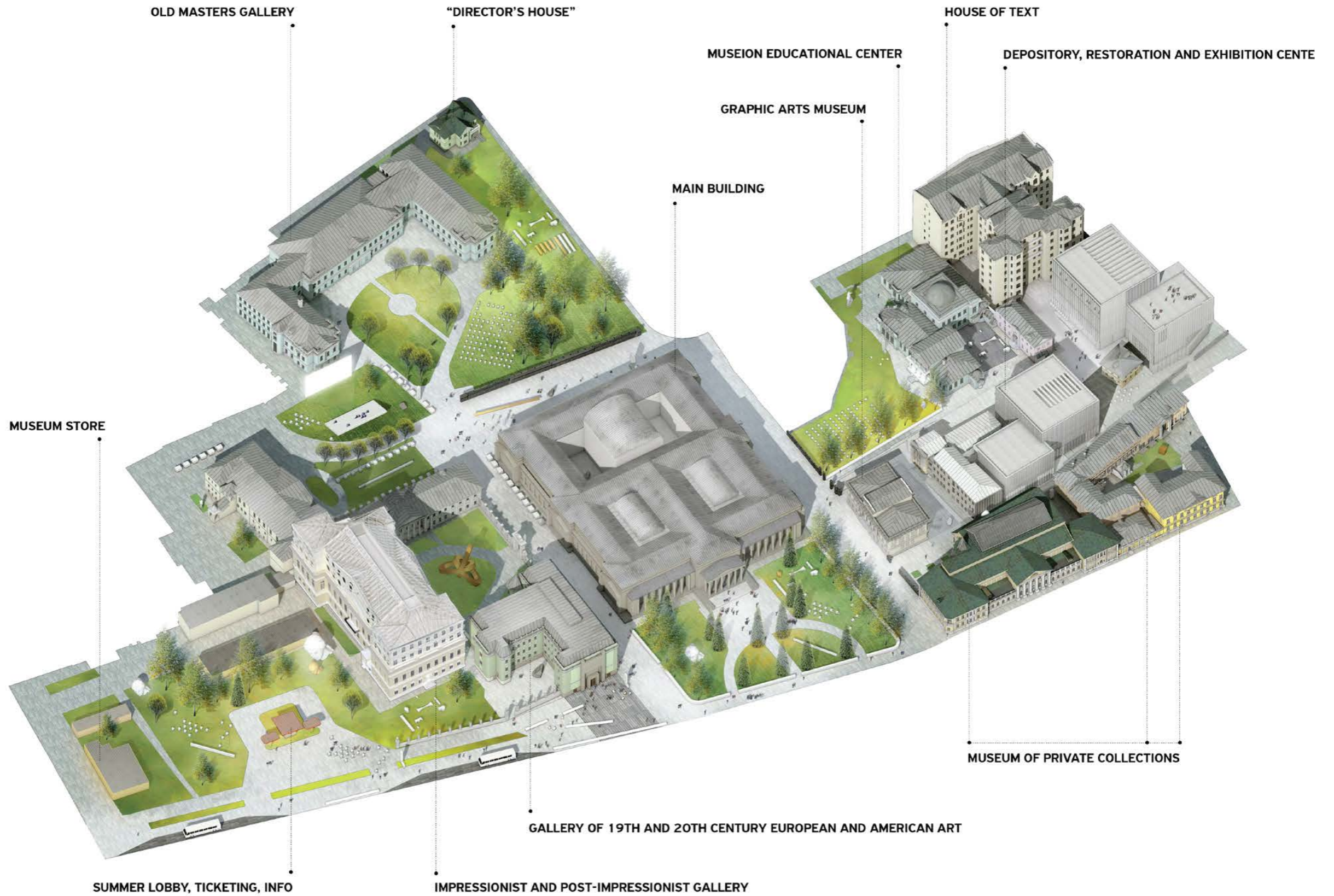


Градостроительный макет г. Москвы



Аэрофотосъемка кварталов 30, 31, 32 района Хамовники





OLD MASTERS GALLERY

"DIRECTOR'S HOUSE"

HOUSE OF TEXT

MUSEION EDUCATIONAL CENTER

DEPOSITORY, RESTORATION AND EXHIBITION CENTE

GRAPHIC ARTS MUSEUM

MAIN BUILDING

MUSEUM STORE

MUSEUM OF PRIVATE COLLECTIONS

SUMMER LOBBY, TICKETING, INFO

IMPRESSIONIST AND POST-IMPRESSIONIST GALLERY

GALLERY OF 19TH AND 20TH CENTURY EUROPEAN AND AMERICAN ART



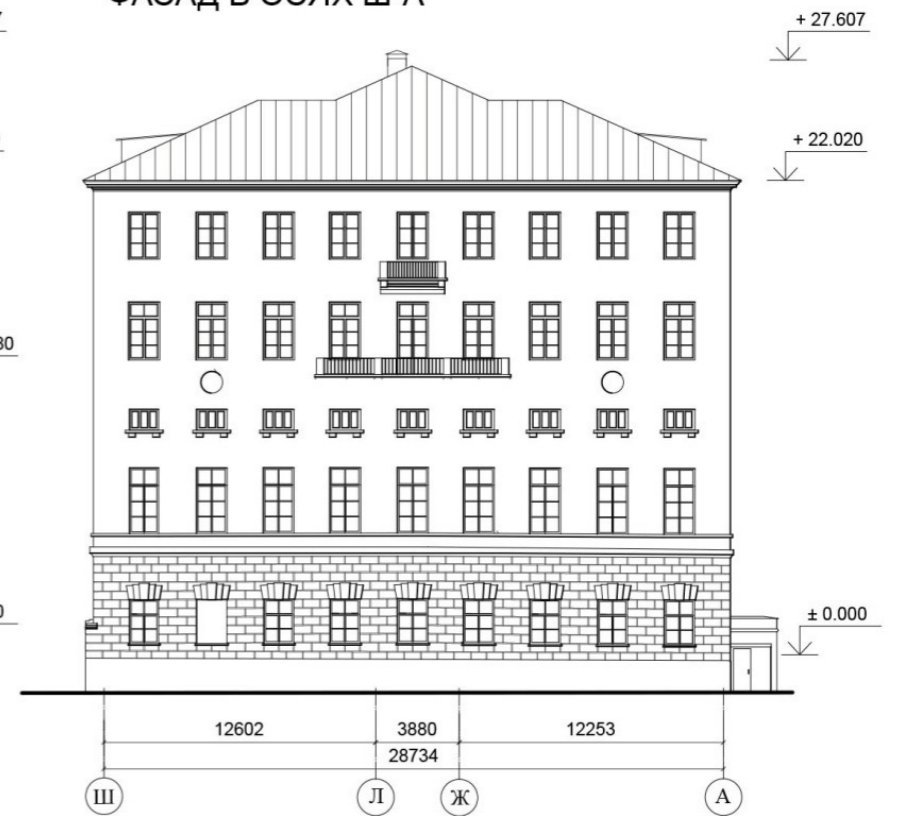




ФАСАД В ОСЯХ 1-13



ФАСАД В ОСЯХ Ш-А



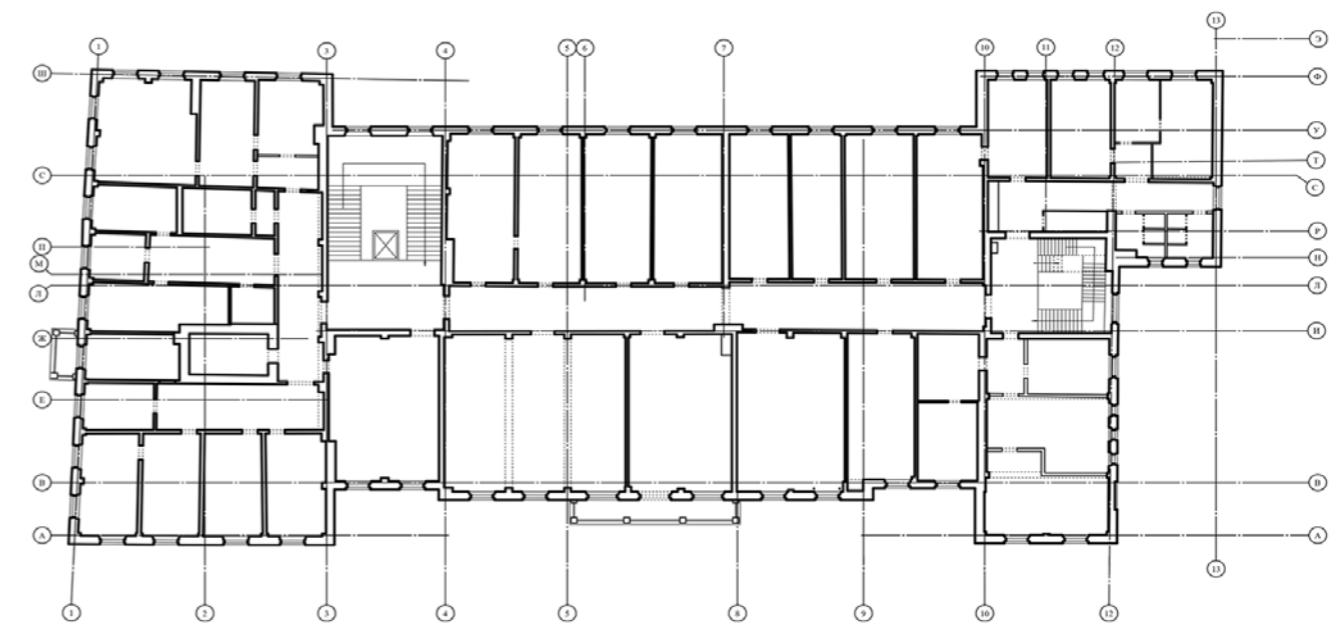
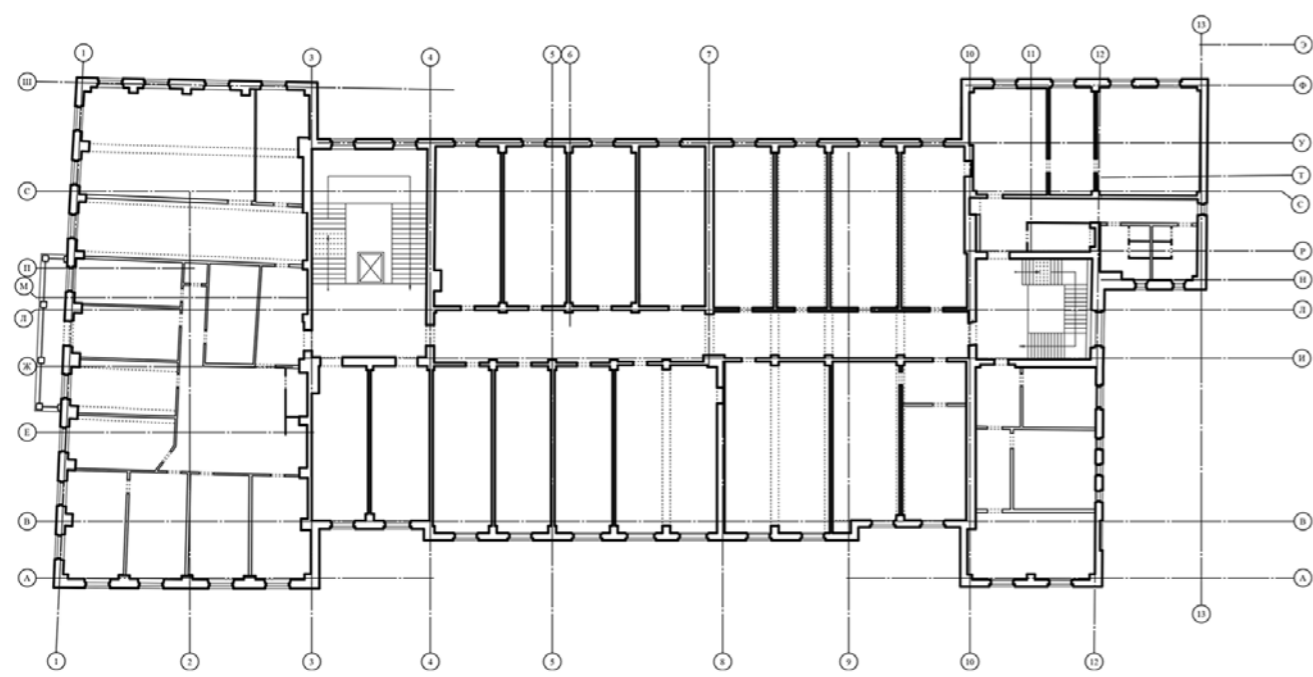
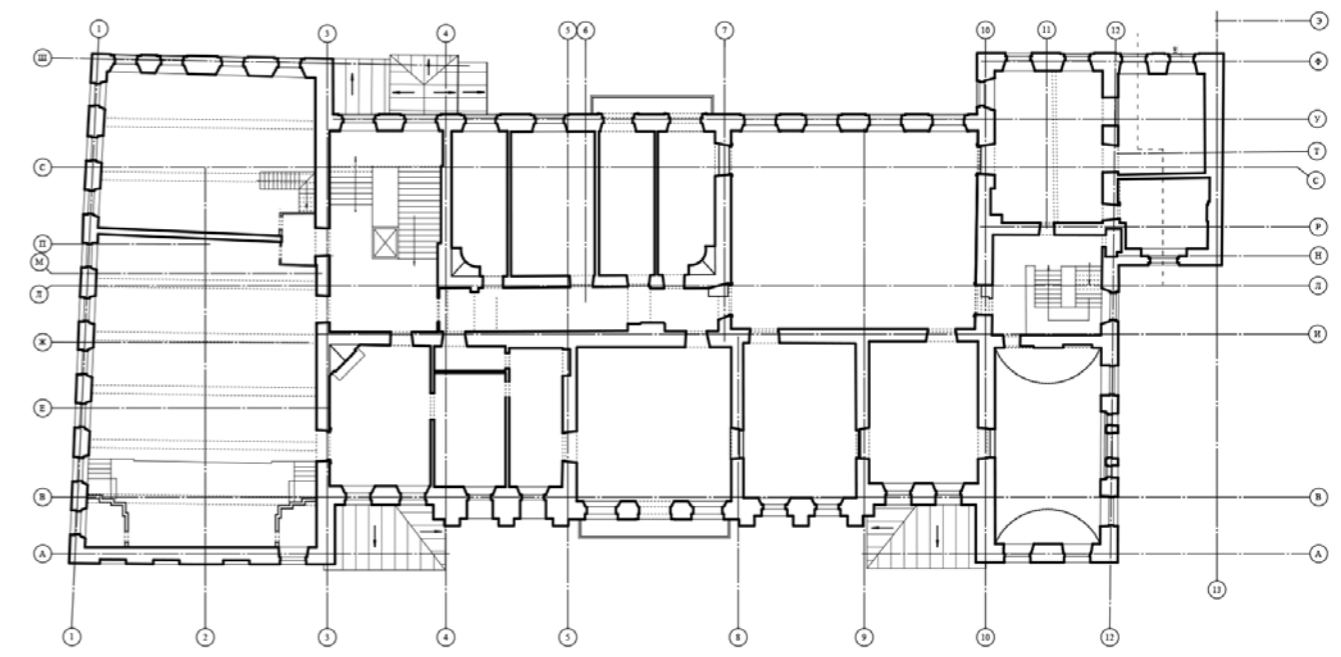
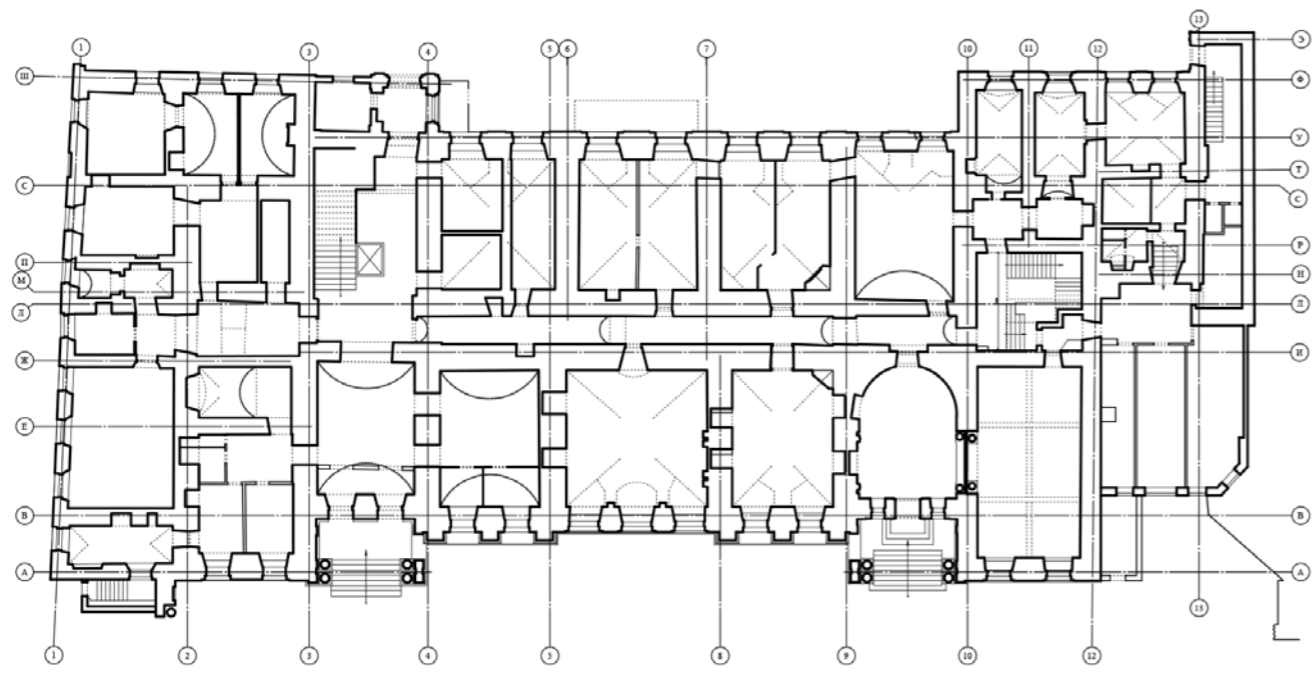
ФАСАД В ОСЯХ 13-1



ФАСАД В ОСЯХ А-Ф



Схемы фасадов. Существующее положение



Планы этажей. Существующее положение



# СХЕМА ПЛАНА -1 ЭТАЖА (ПОДВАЛ)

ФРАГМЕНТ 1

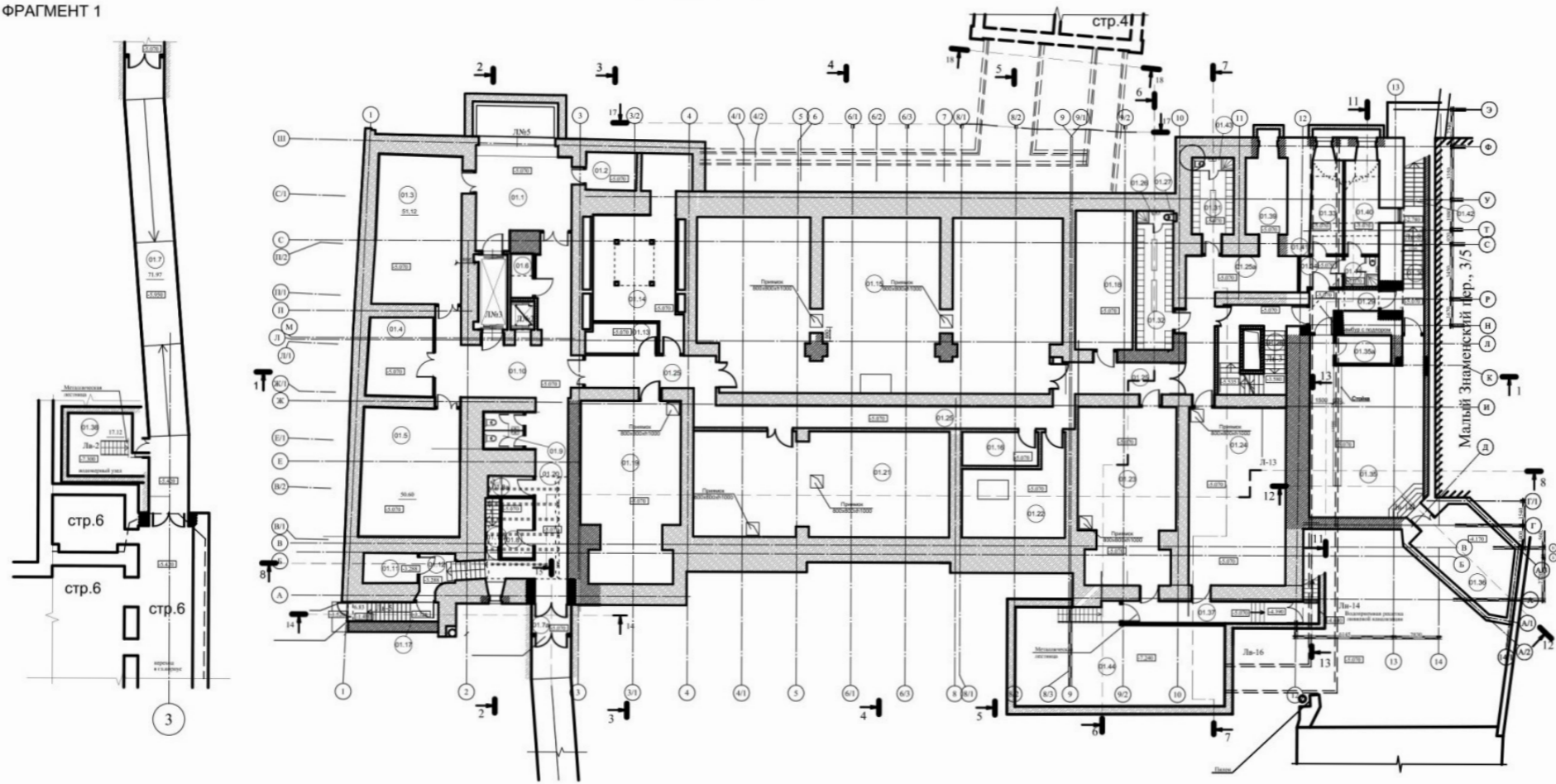
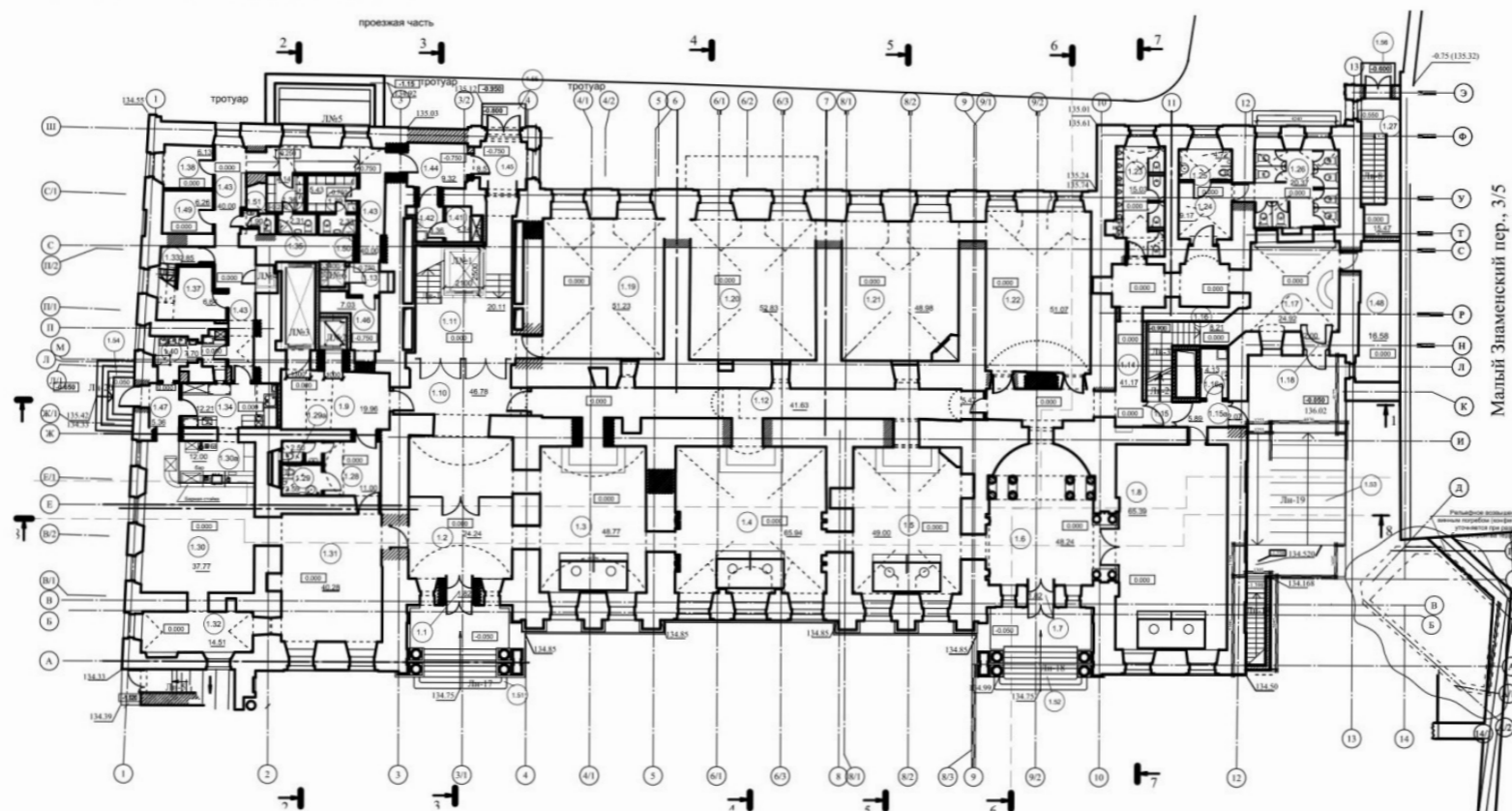


Схема расположения фрагментов плана.

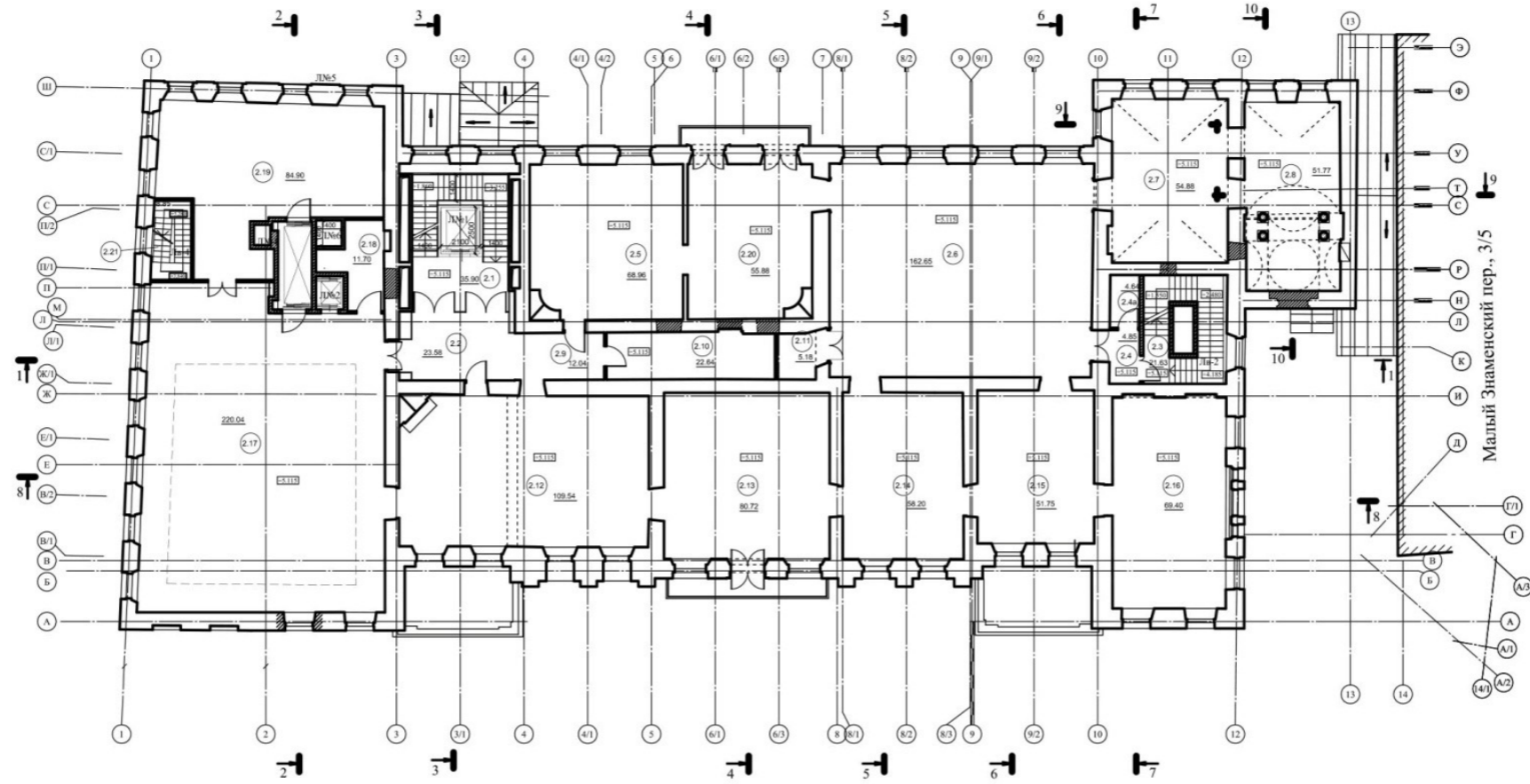


# СХЕМА ПЛАНА 1 ЭТАЖА

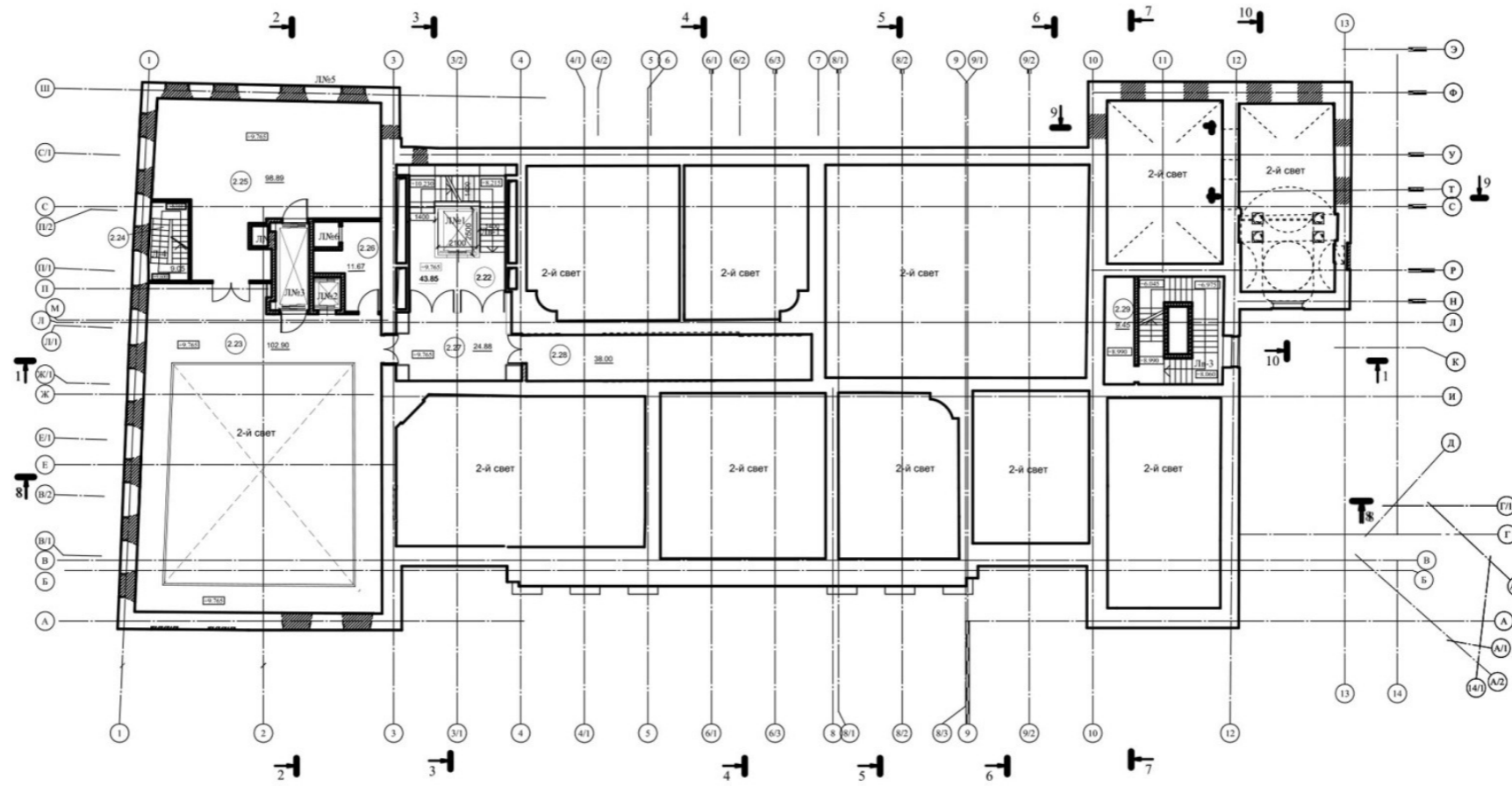




### СХЕМА ПЛАНА 2 ЭТАЖА

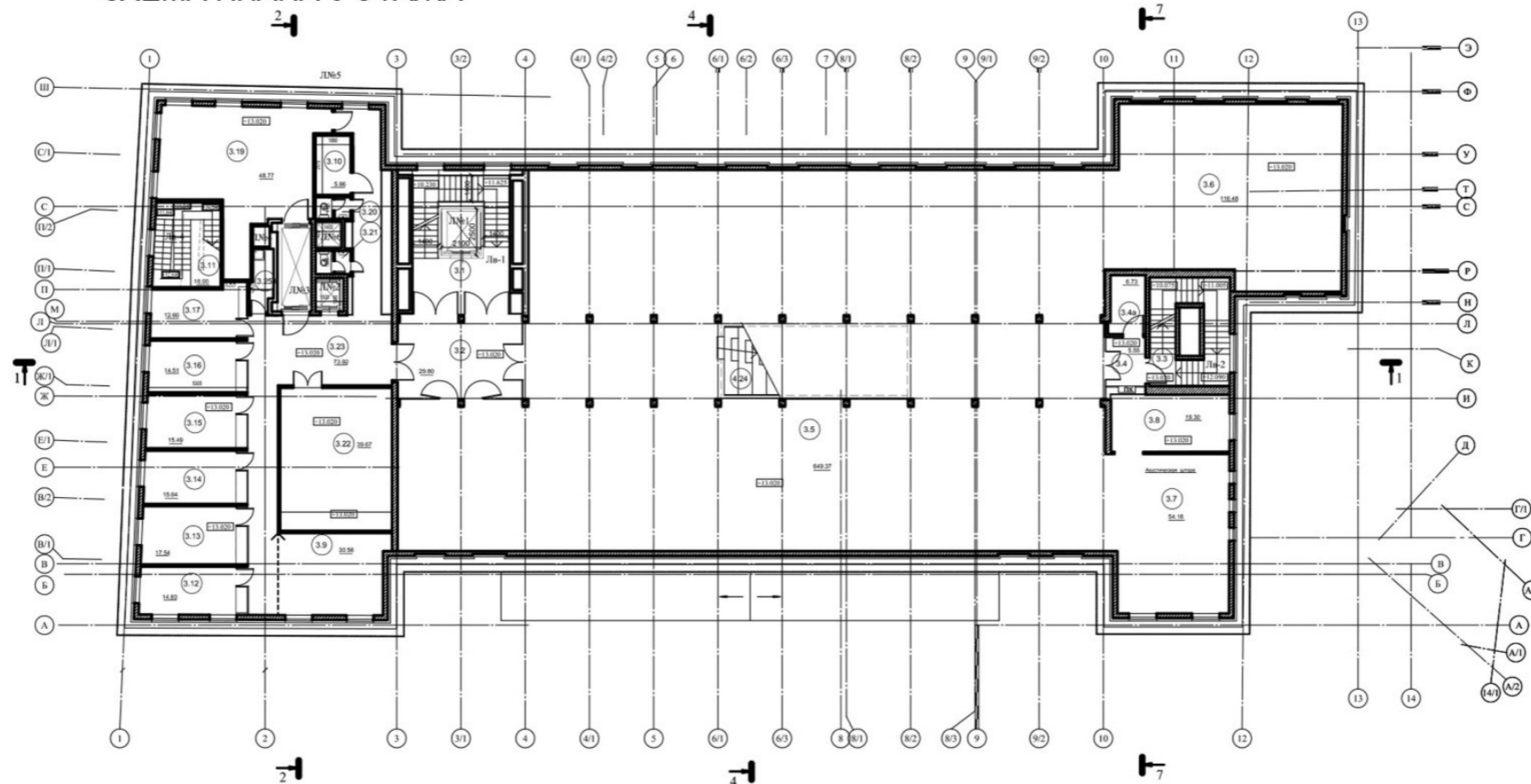


### СХЕМА ПЛАНА 2 АНТРЕСОЛЬНОГО ЭТАЖА

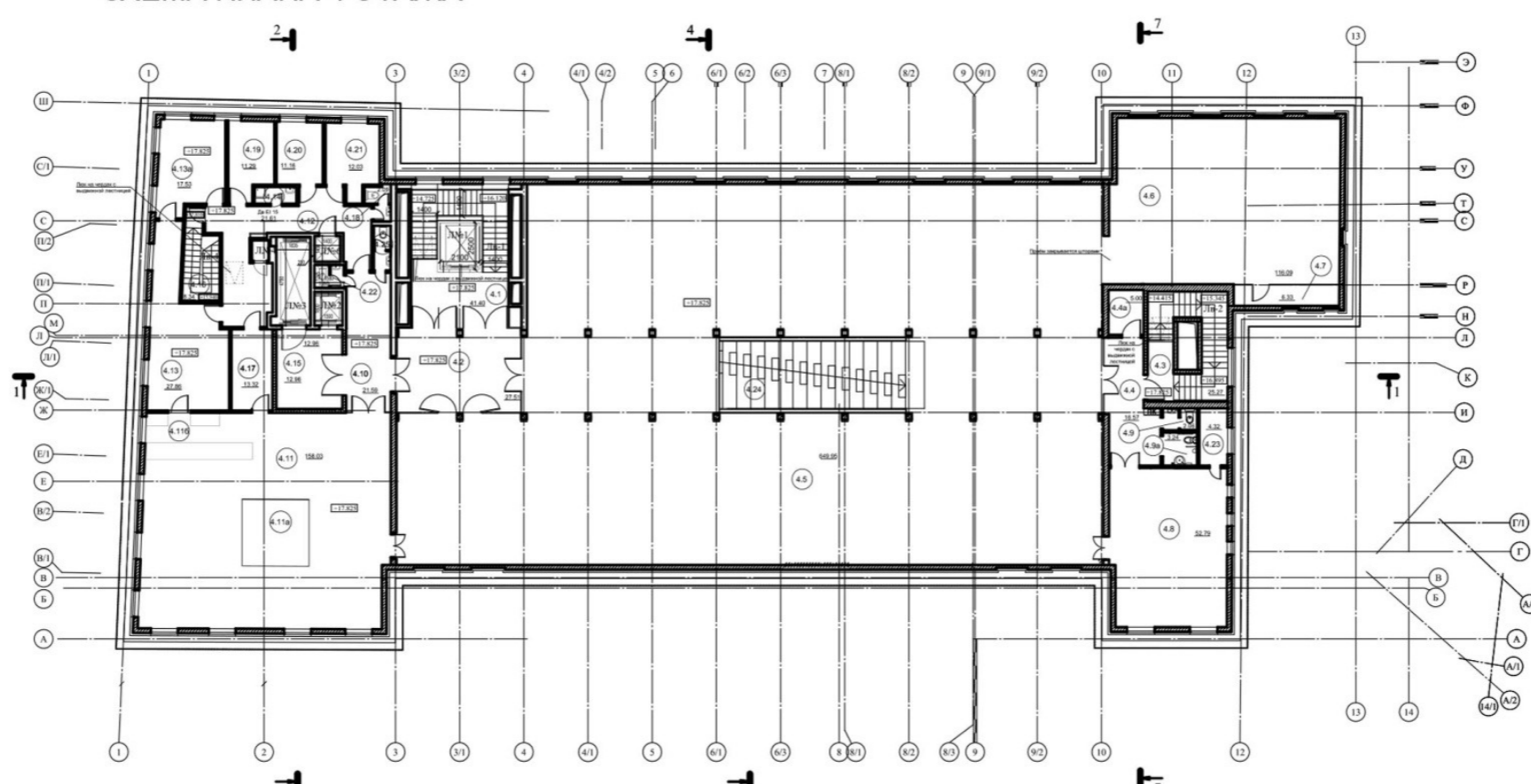




### СХЕМА ПЛАНА 3 ЭТАЖА



### СХЕМА ПЛАНА 4 ЭТАЖА







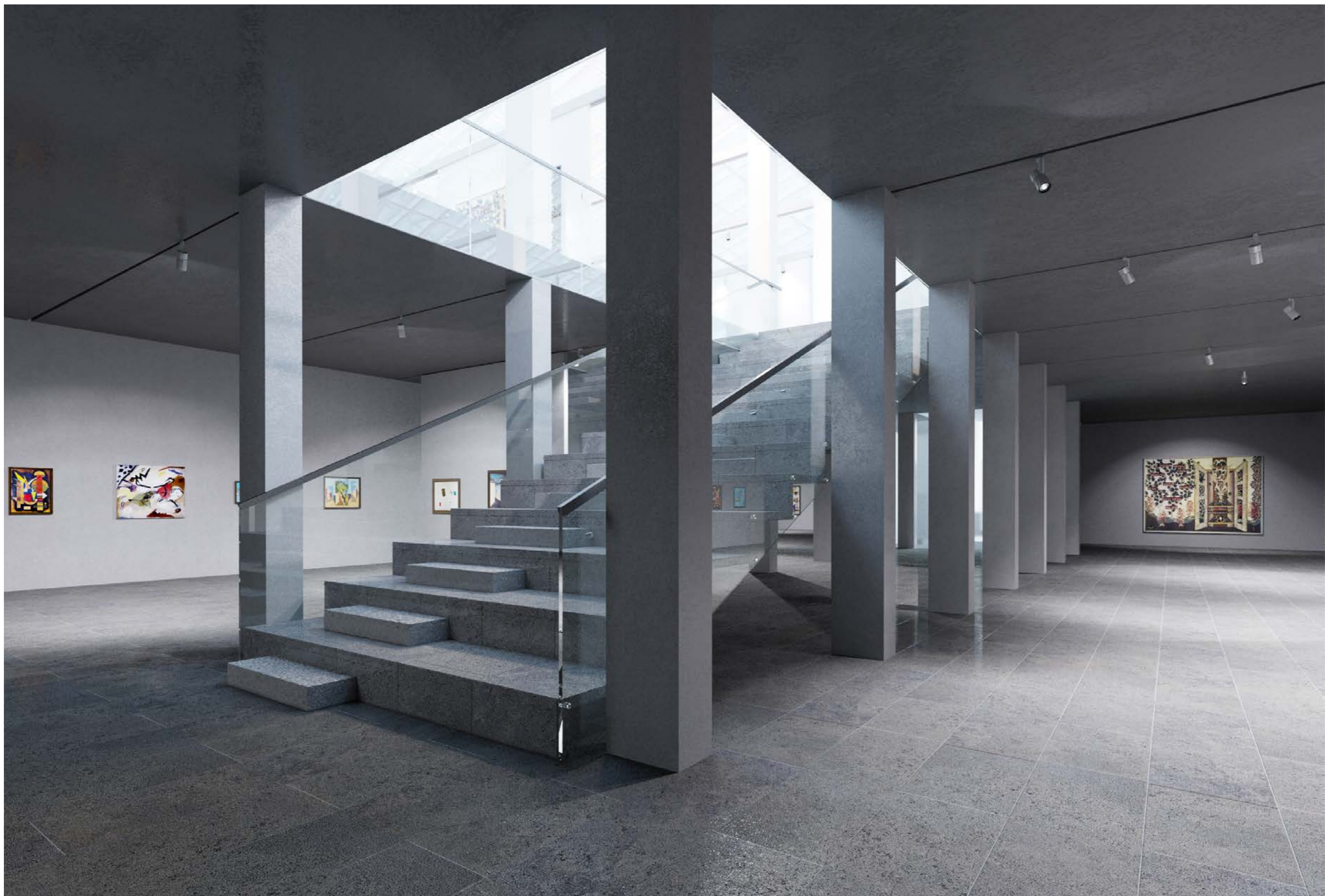
Интерьер выставочного зала 4 этажа





Интерьер выставочного зала 4 этажа





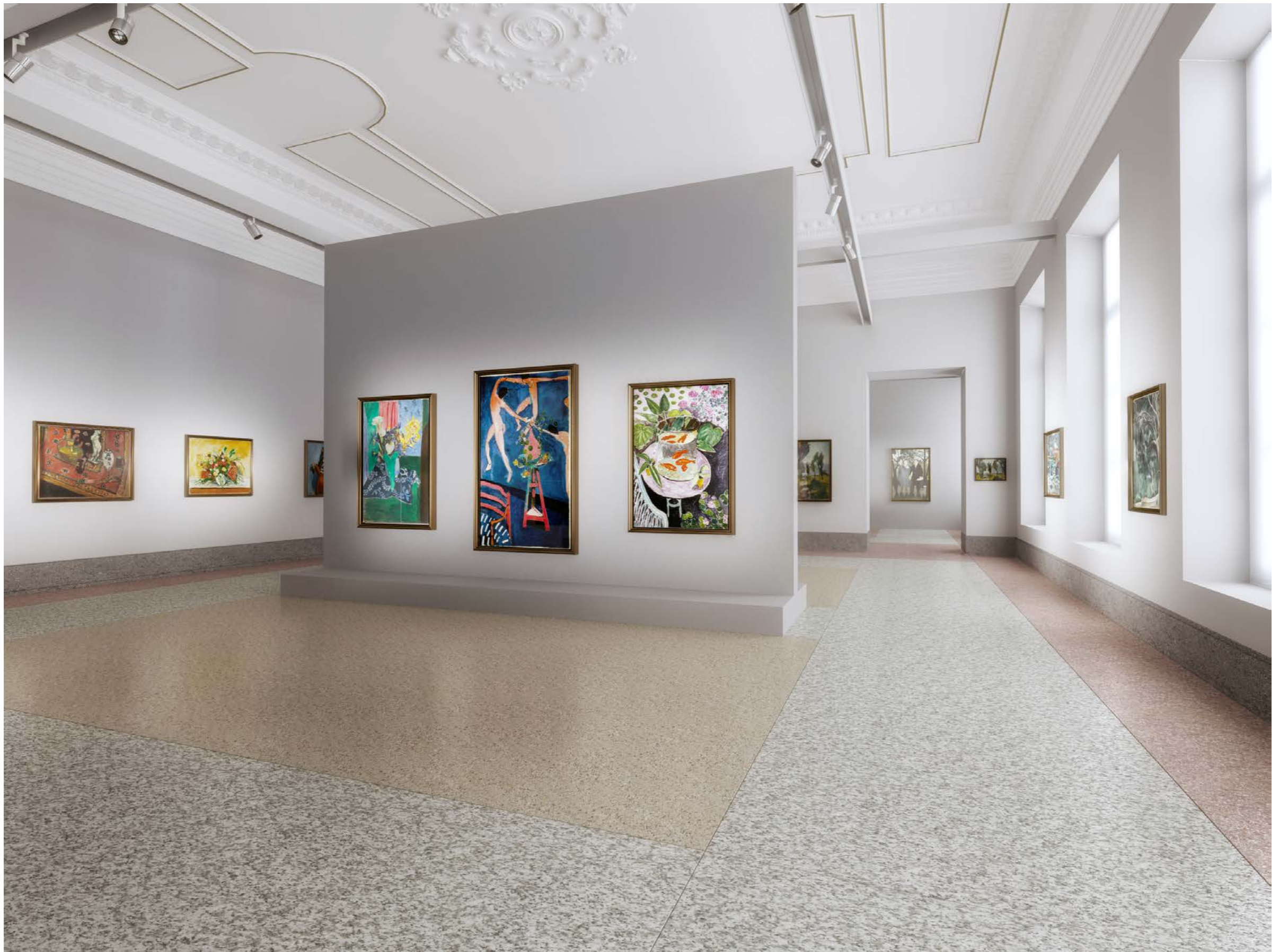
Интерьер выставочного зала 3 этажа





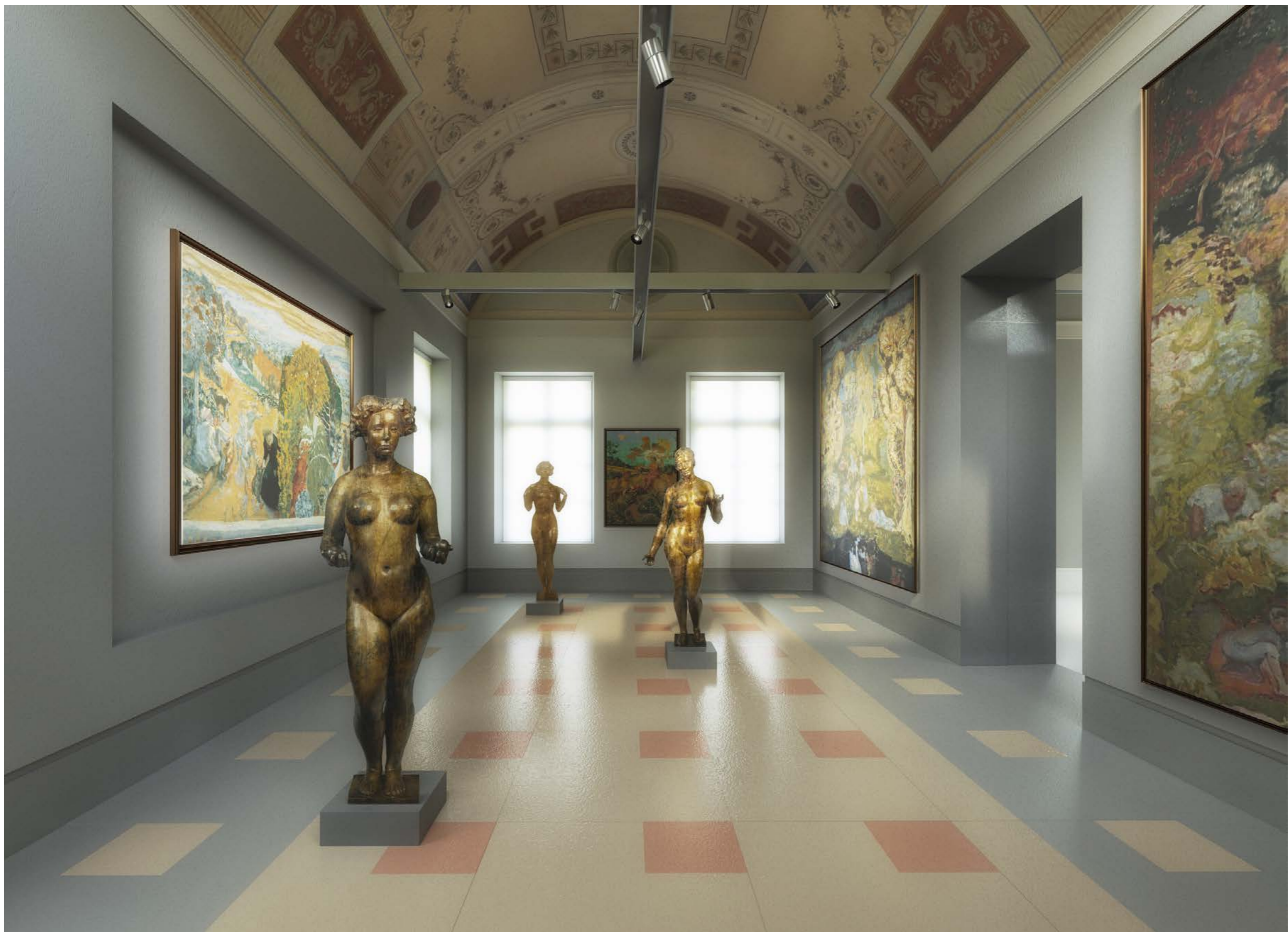
Интерьер выставочного зала 2 этажа





Интерьер выставочного зала 2 этажа





Интерьер выставочного зала 2 этажа





Интерьер выставочного зала 1 этажа





Интерьер вестибюля 1 этажа





Интерьер книжного магазина на 1 этаже





Аудитория на 4 этаже





Интерьер ресторана на 4 этаже





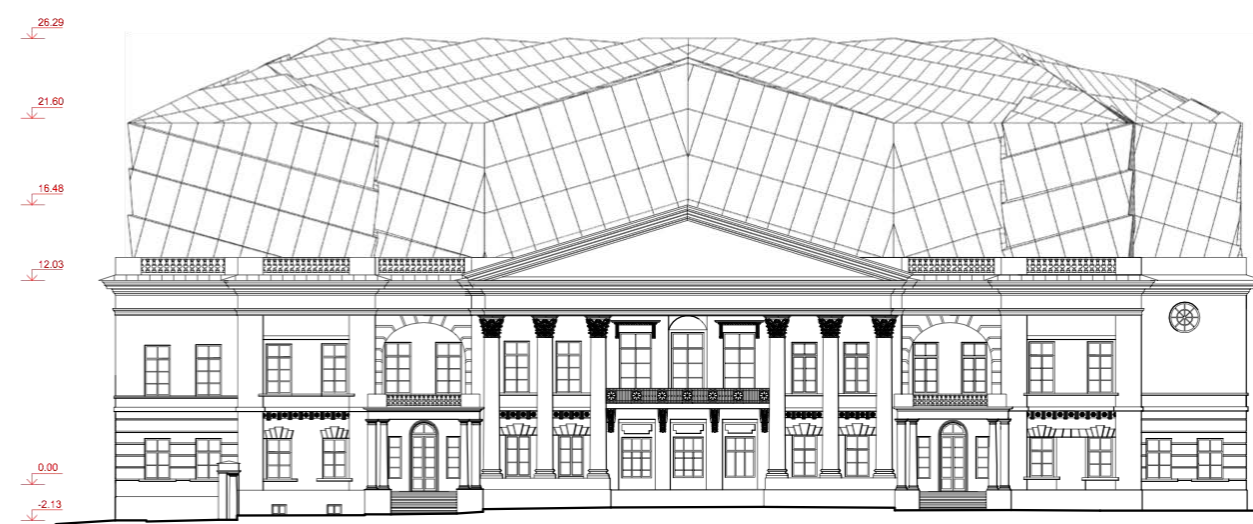
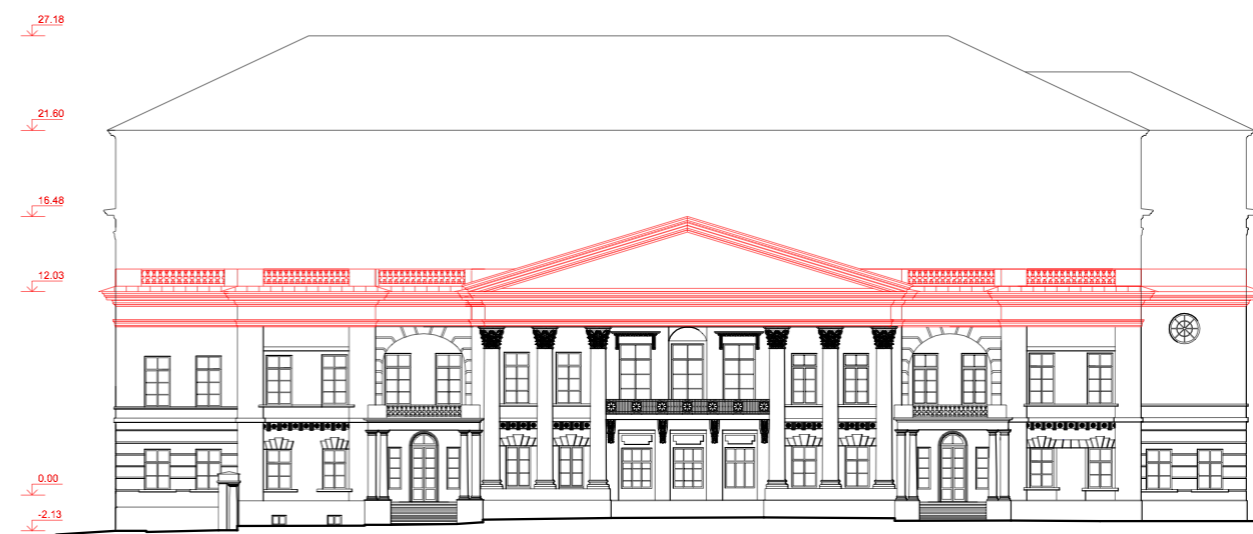
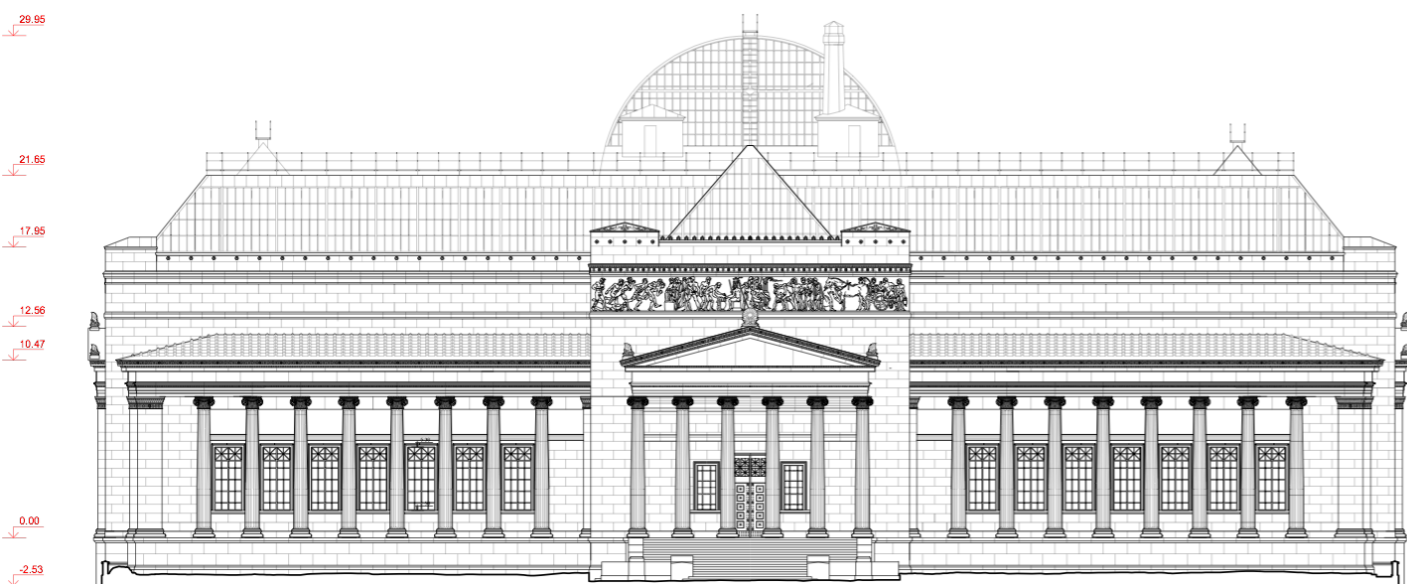
Интерьер кафетерия на 1 этаже





Интерьер винного погреба





Сравнительные графические схемы



ФАСАД В ОСЯХ 1-13

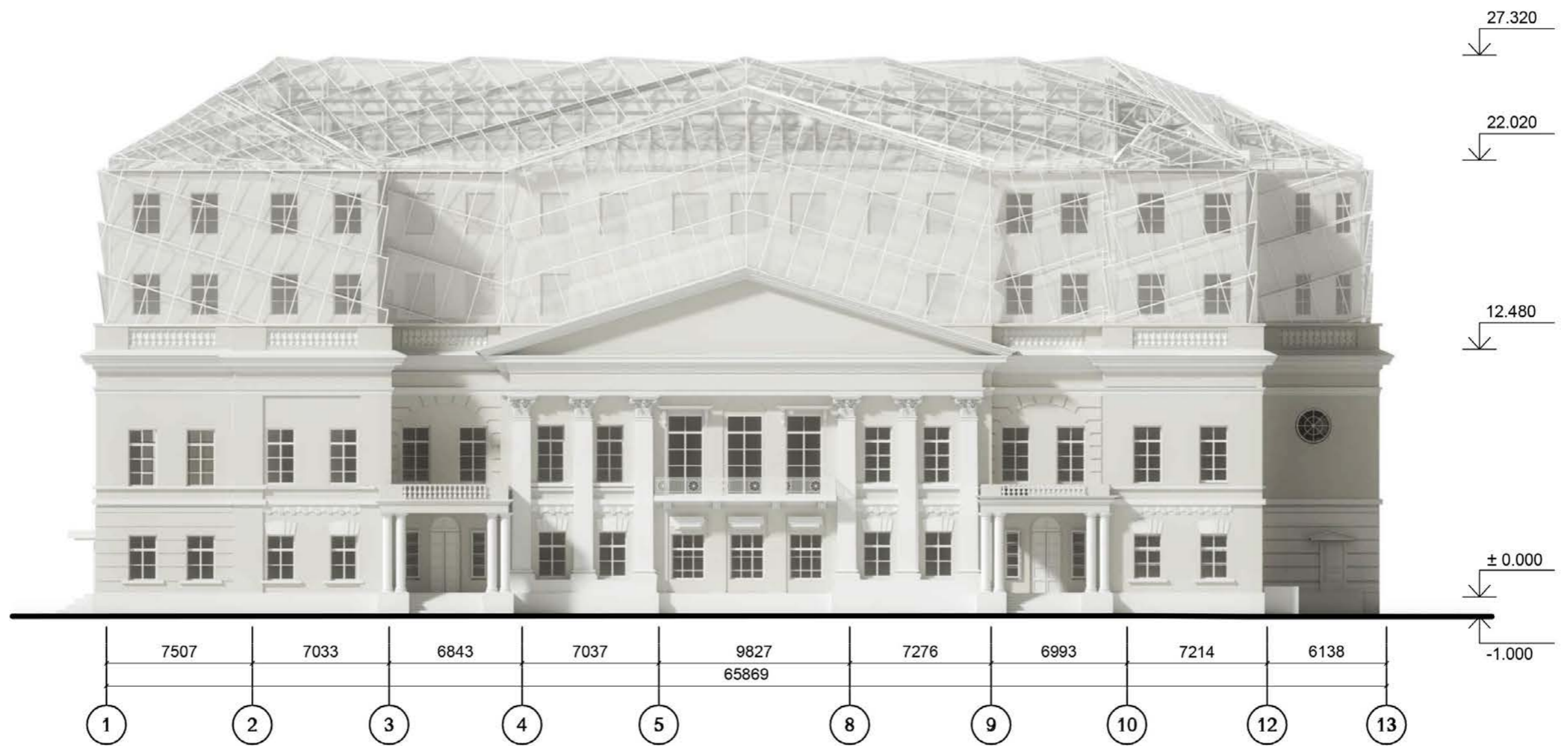
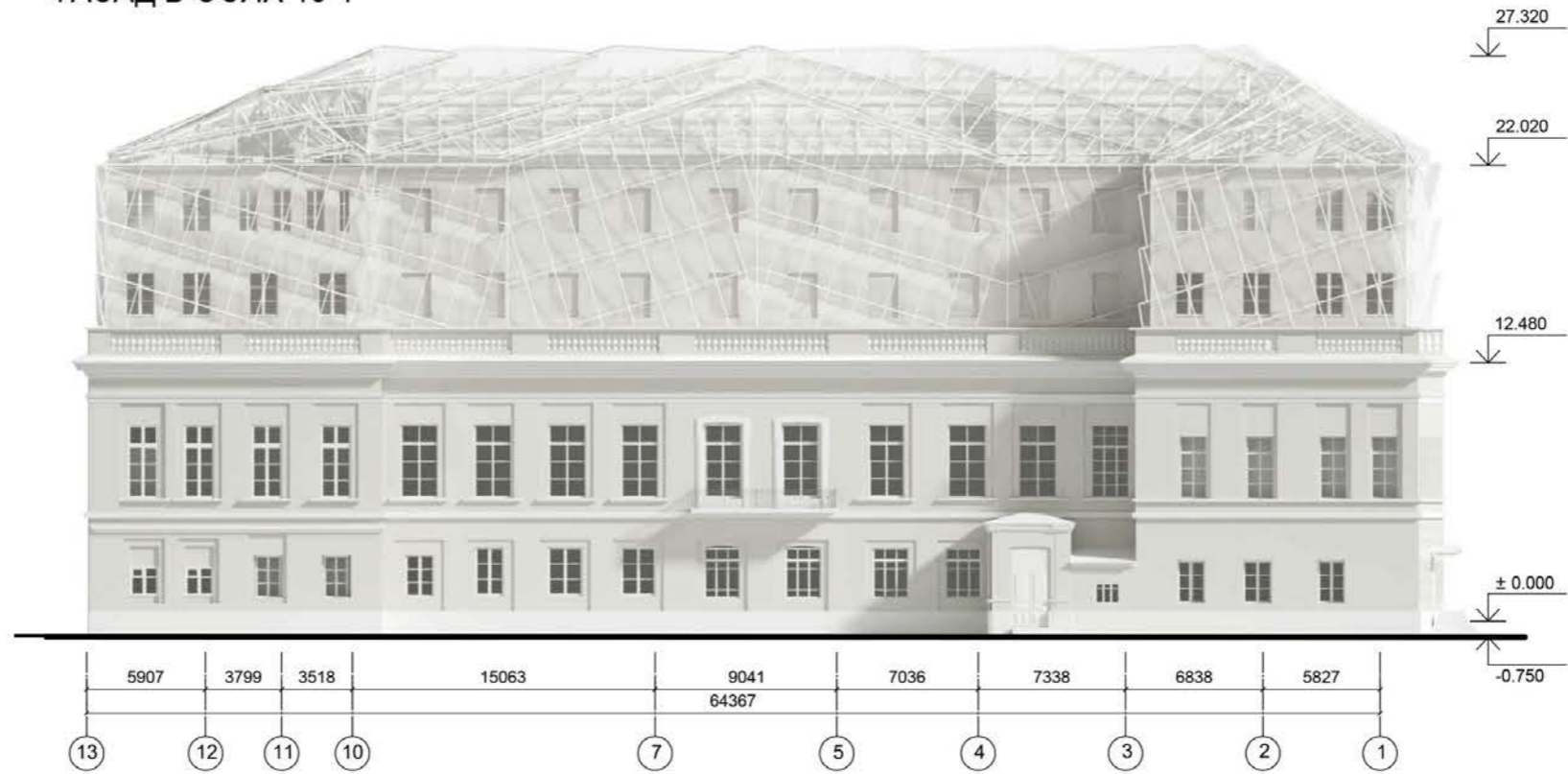


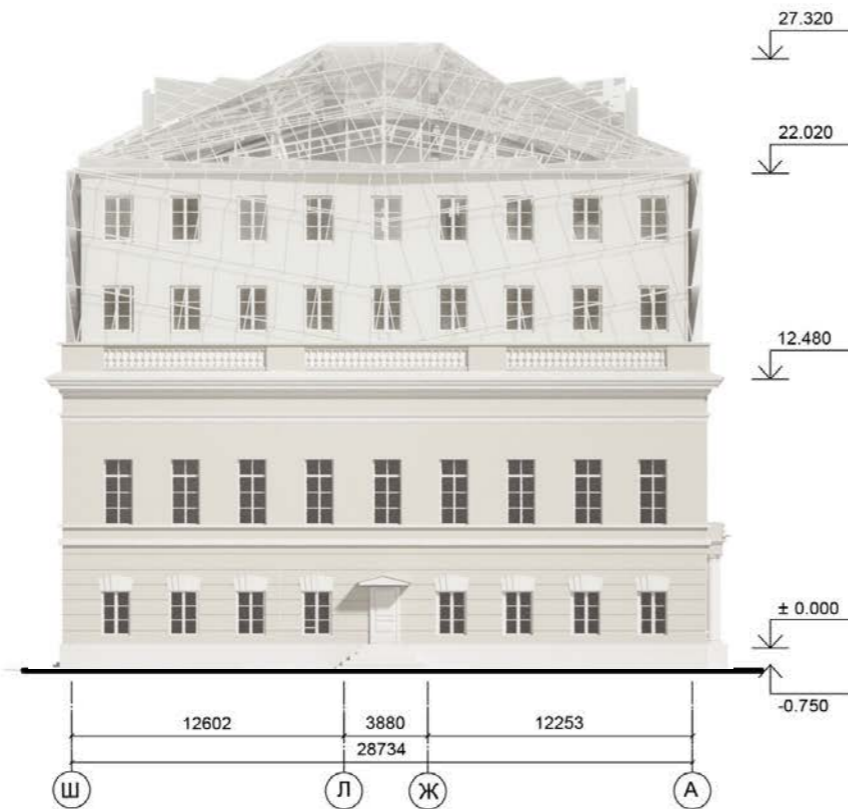
Схема фасада в осях 1-13. Проектное предложение



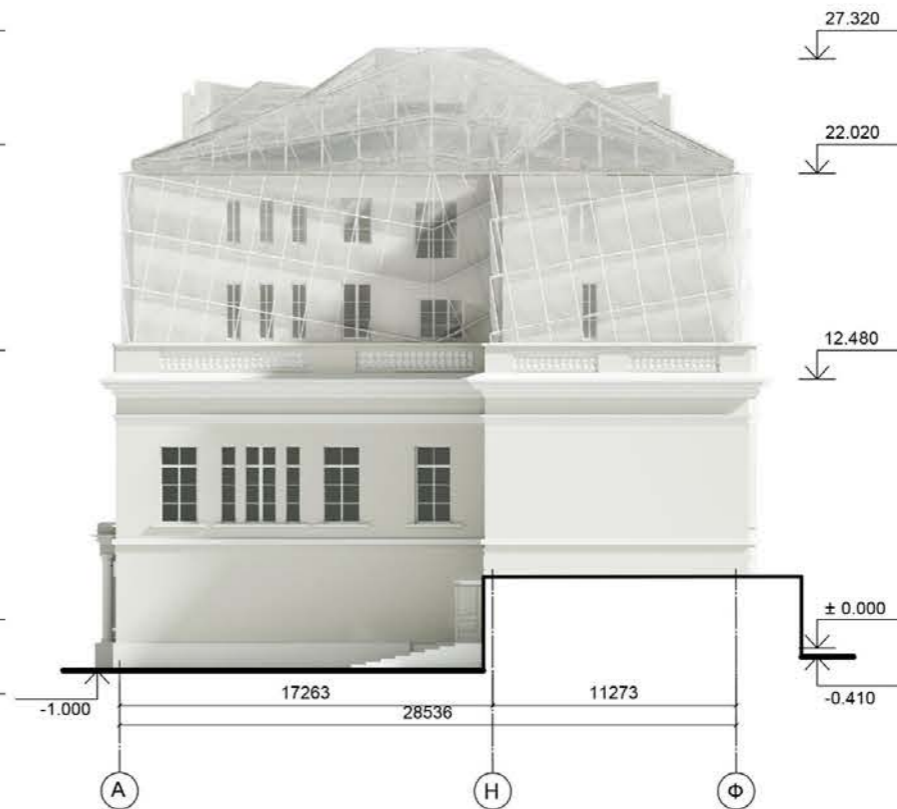
ФАСАД В ОСЯХ 13-1



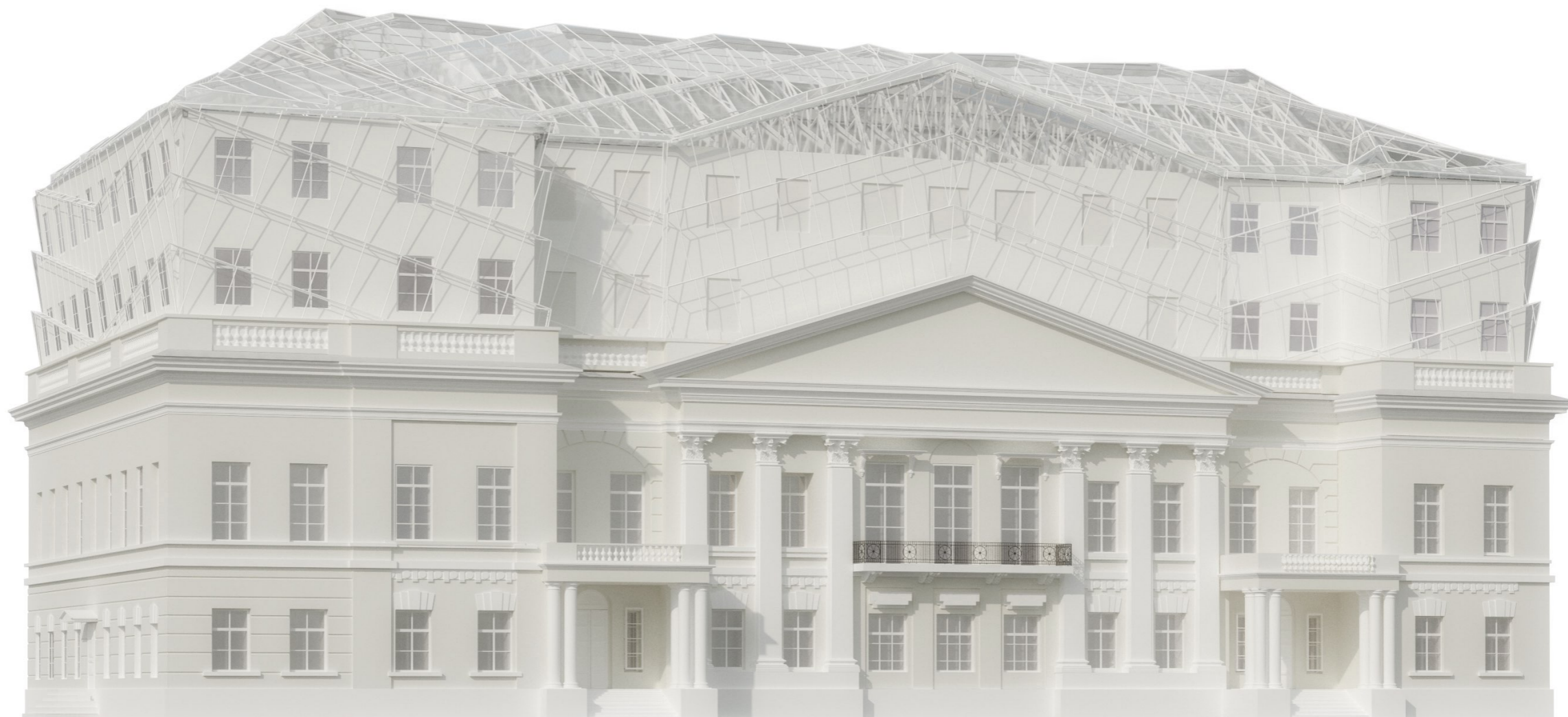
ФАСАД В ОСЯХ Ш-А



ФАСАД В ОСЯХ А-Ф







Трёхмерная модель. Северная сторона





Трёхмерная модель. Северо-Восточная сторона





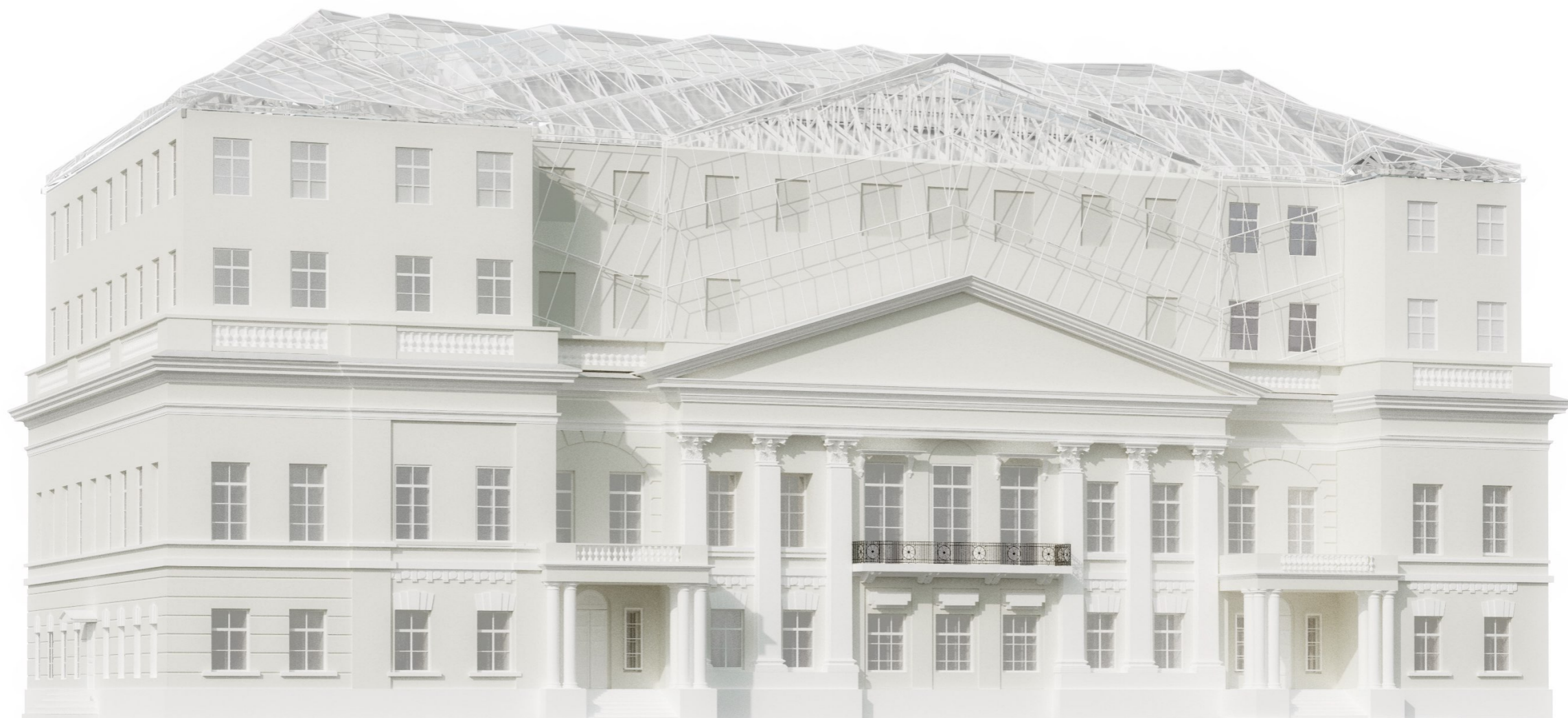
Трёхмерная модель. Восточная сторона





Трёхмерная модель. Вид сверху





Трёхмерная модель. Северная сторона. Вариант с частичным остеклением









Фотография макета. Проектное предложение





Фотография макета. Проектное предложение





Развертки по улице Волхонка. Существующее положение / Проектное предложение





Панорама улицы Волхонка со стороны Патриаршего моста





Панорама улицы Волхонка со стороны Патриаршего моста. Проектное предложение





Вид со стороны Храма Христа Спасителя





Вид со стороны Храма Христа Спасителя. Проектное предложение





Вид со стороны дома 13 по ул. Волхонка





Вид со стороны дома 13 по ул. Волхонка. Проектное предложение





Вид со стороны АЗС





Вид со стороны АЗС. Проектное предложение





Дворовый вид. Существующее и проектное предложения







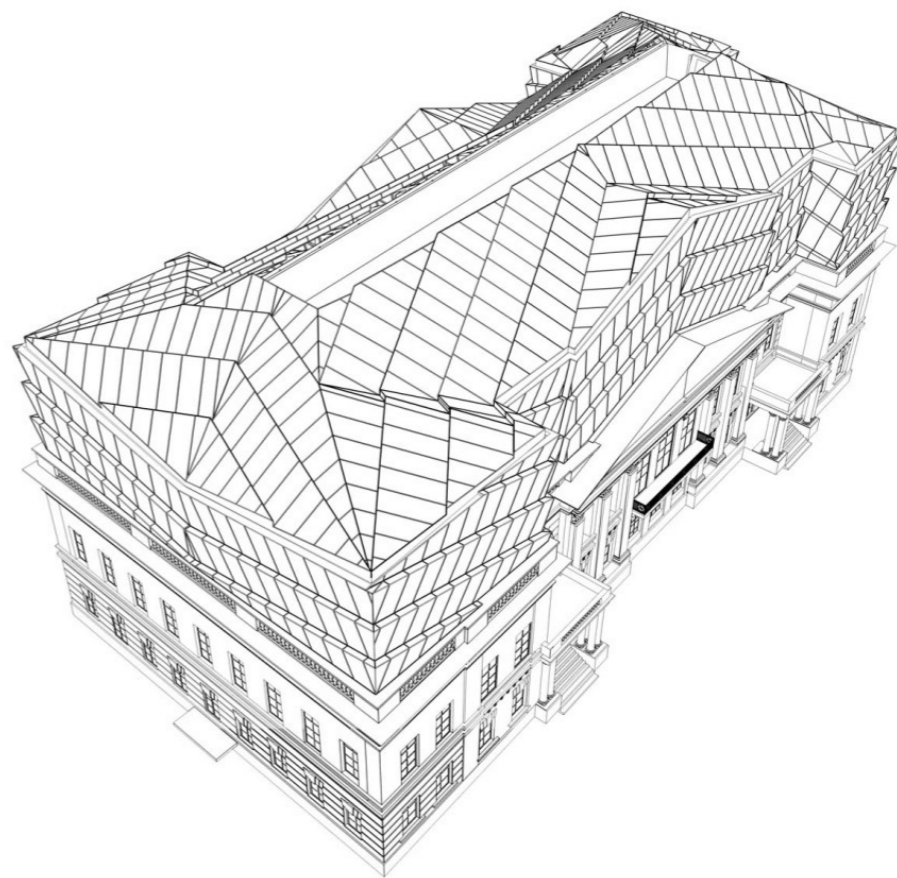
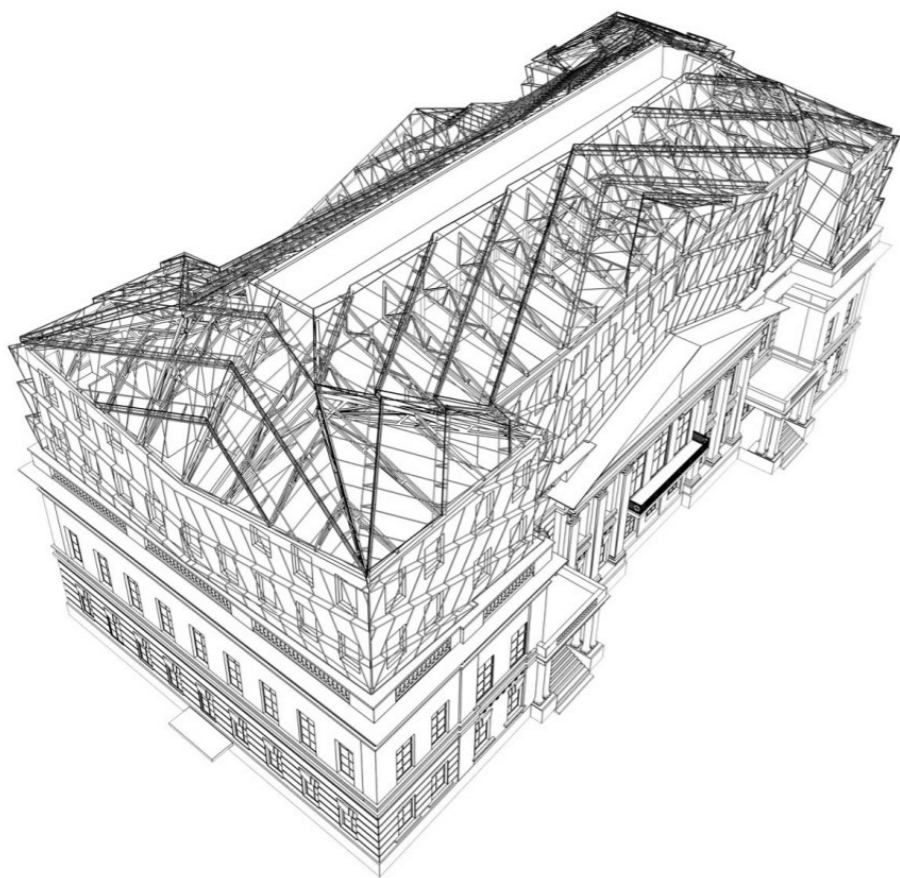
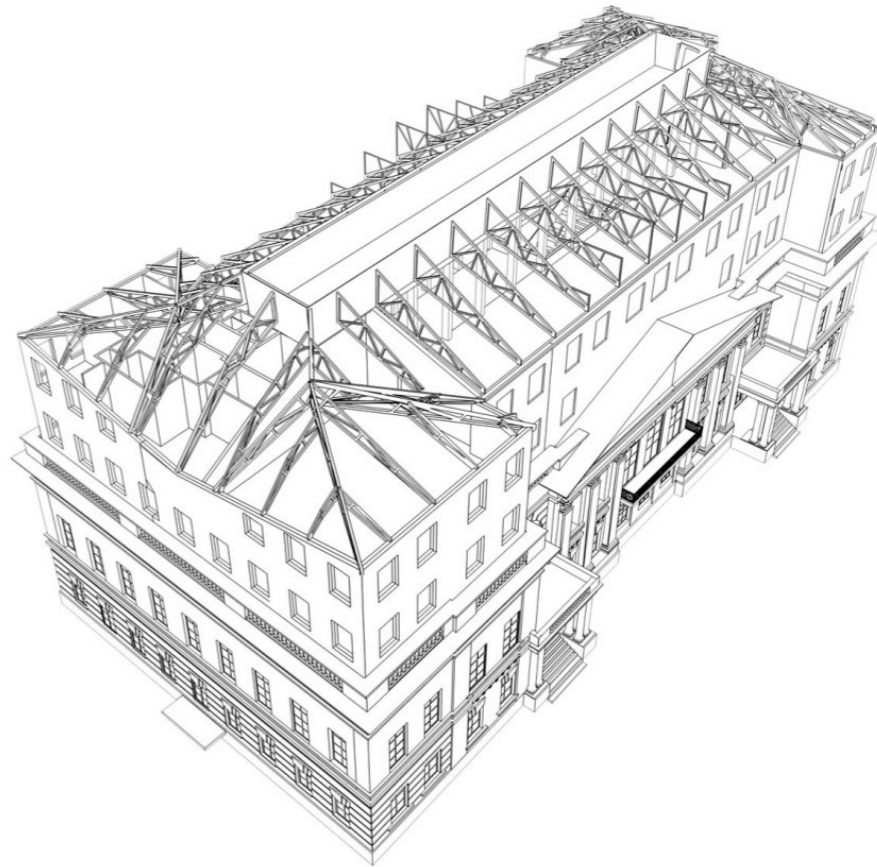
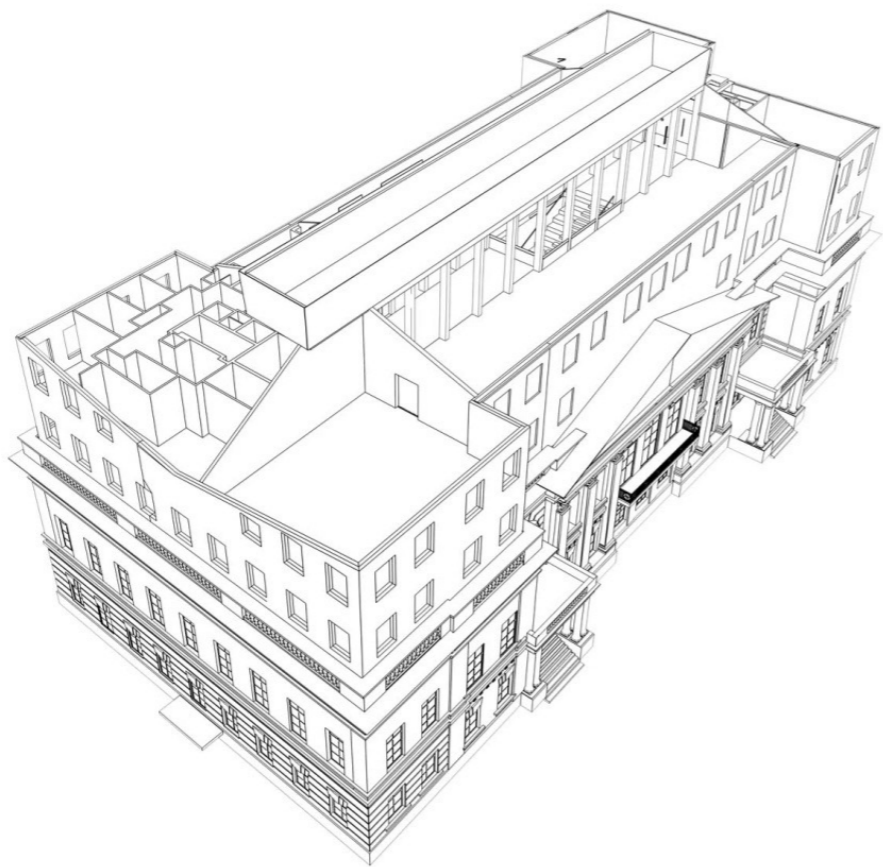






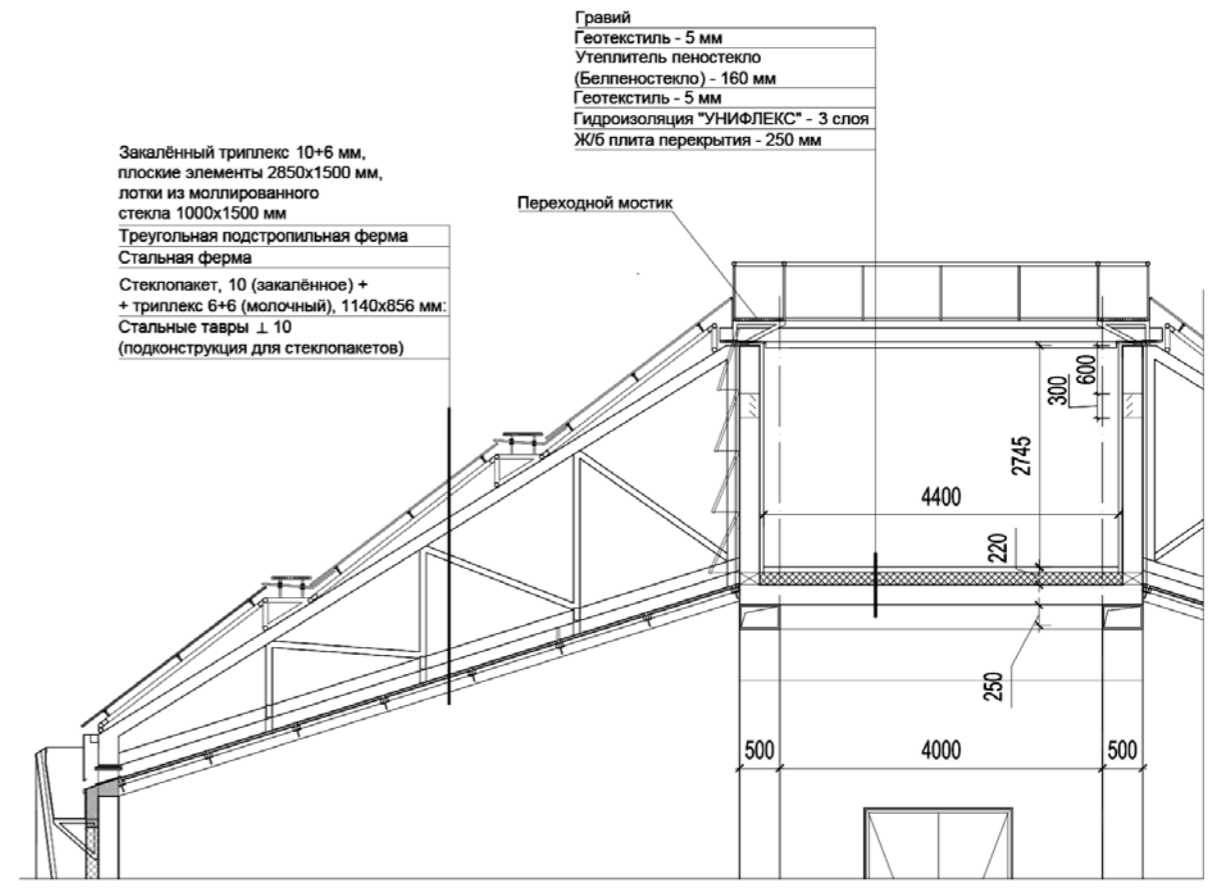
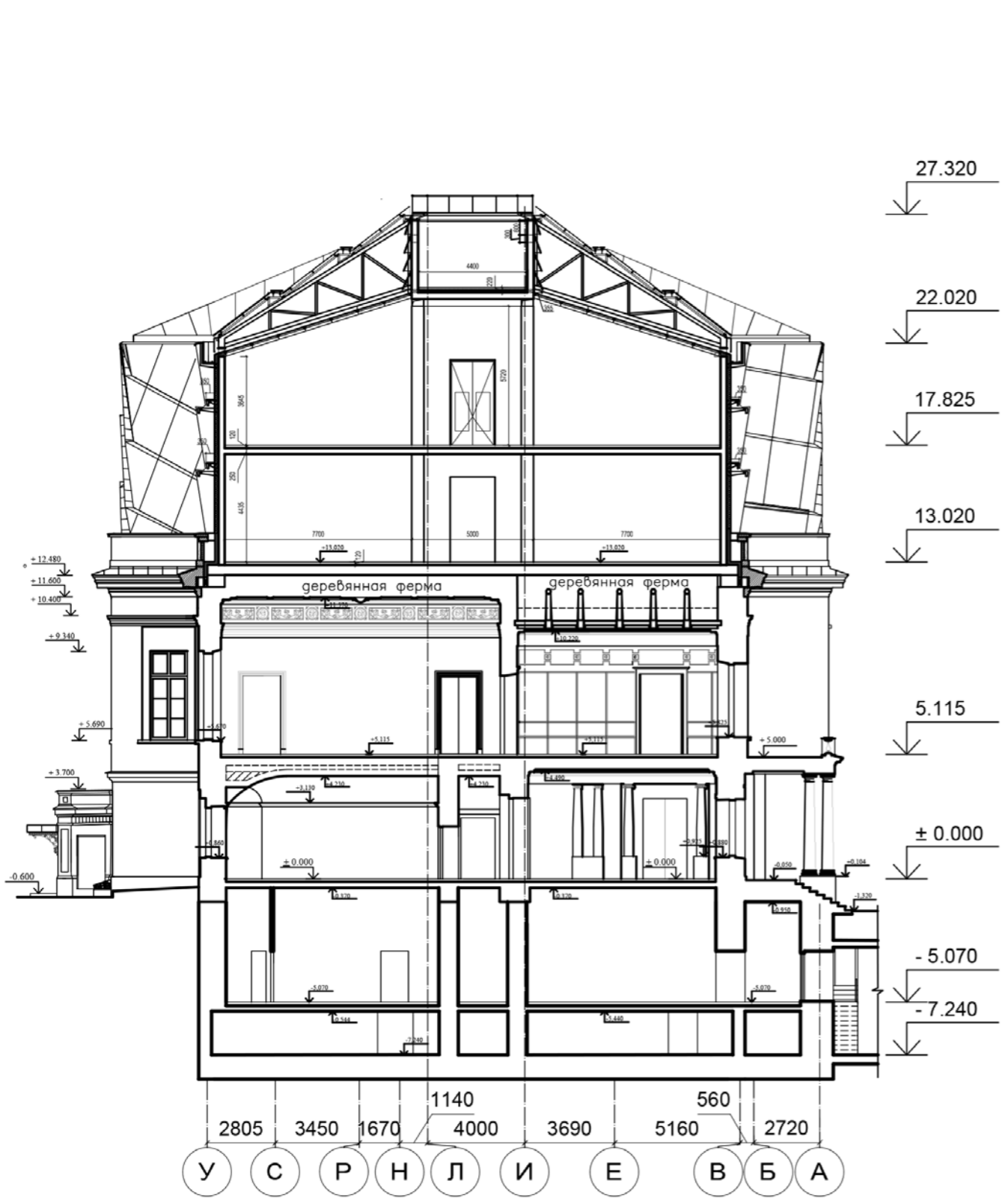
Стекланный экран как рекламная установка. Схема



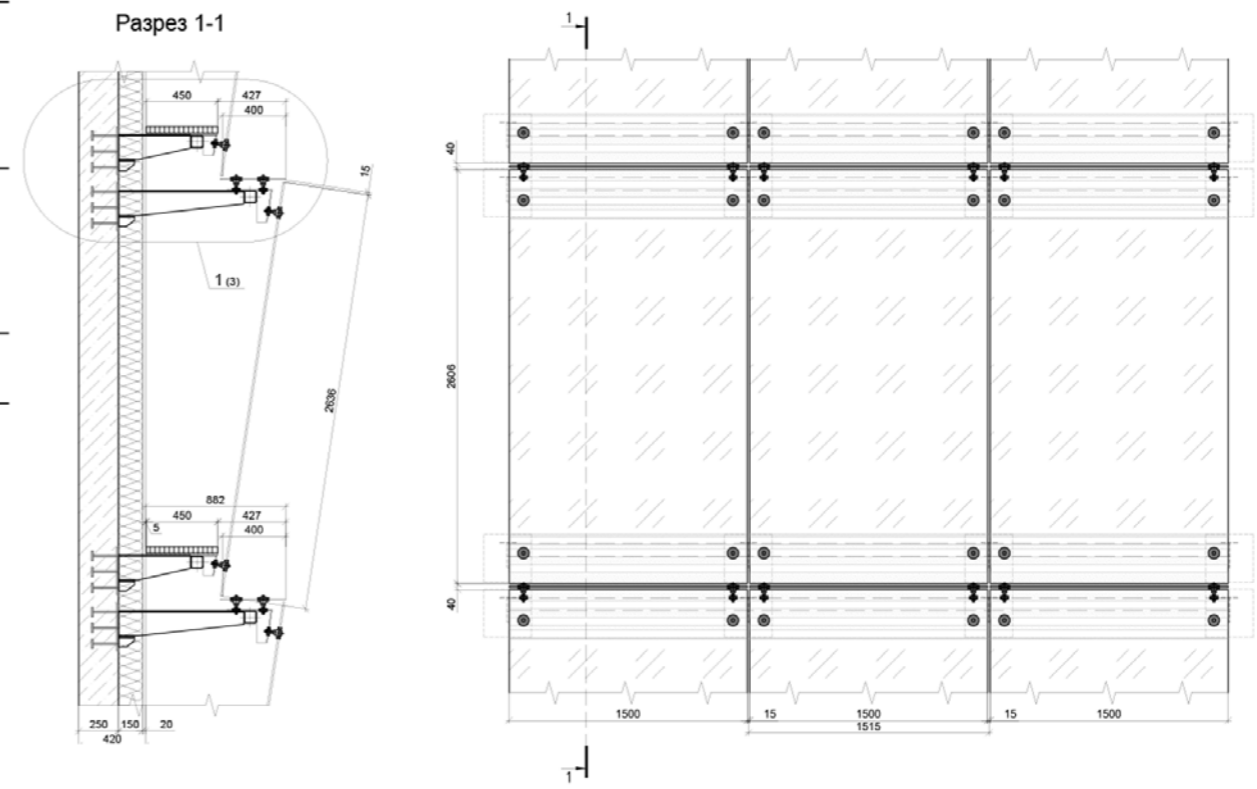


Графические виды устройства кровли. Проектное предложение



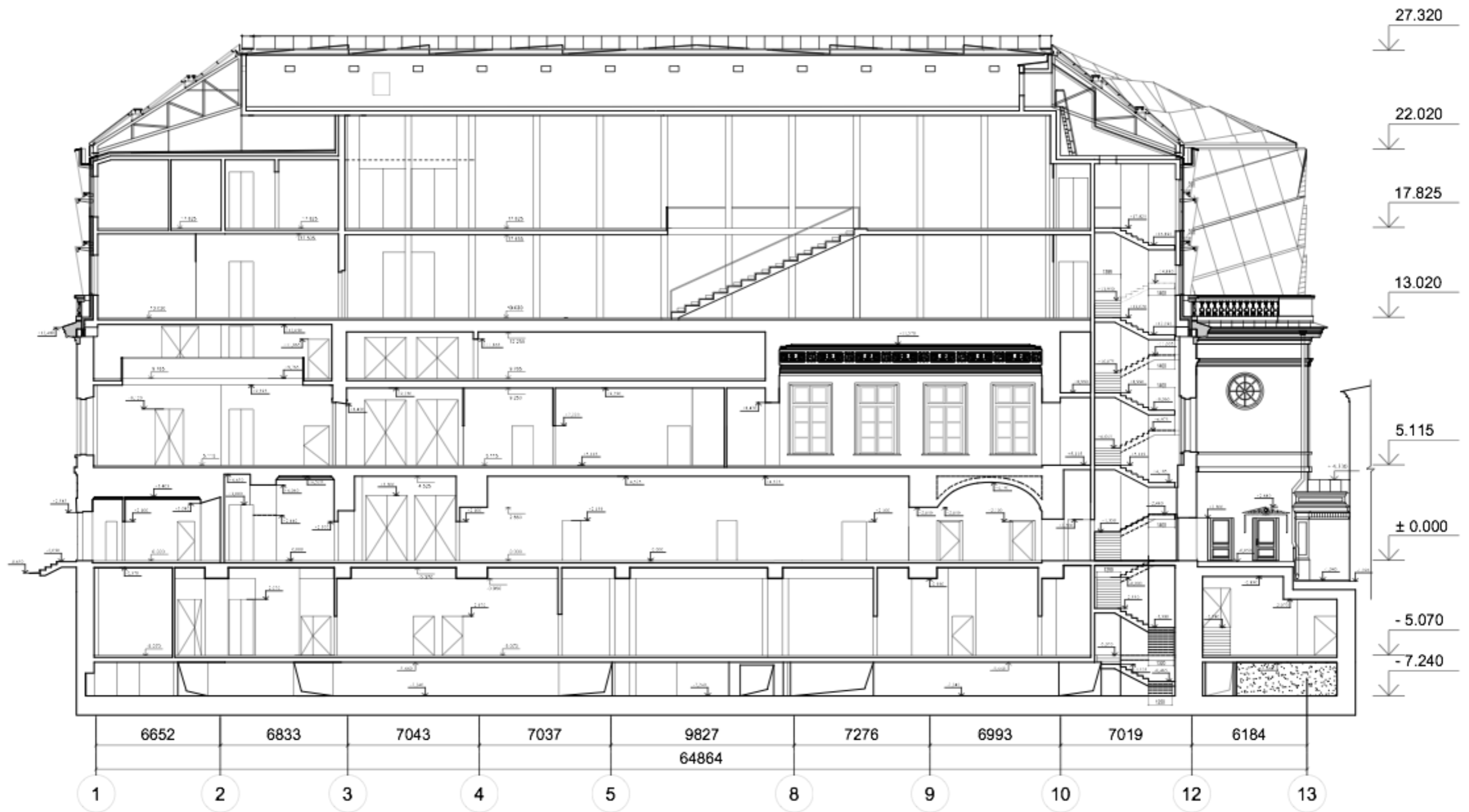


ФРАГМЕНТ ФАСАДА



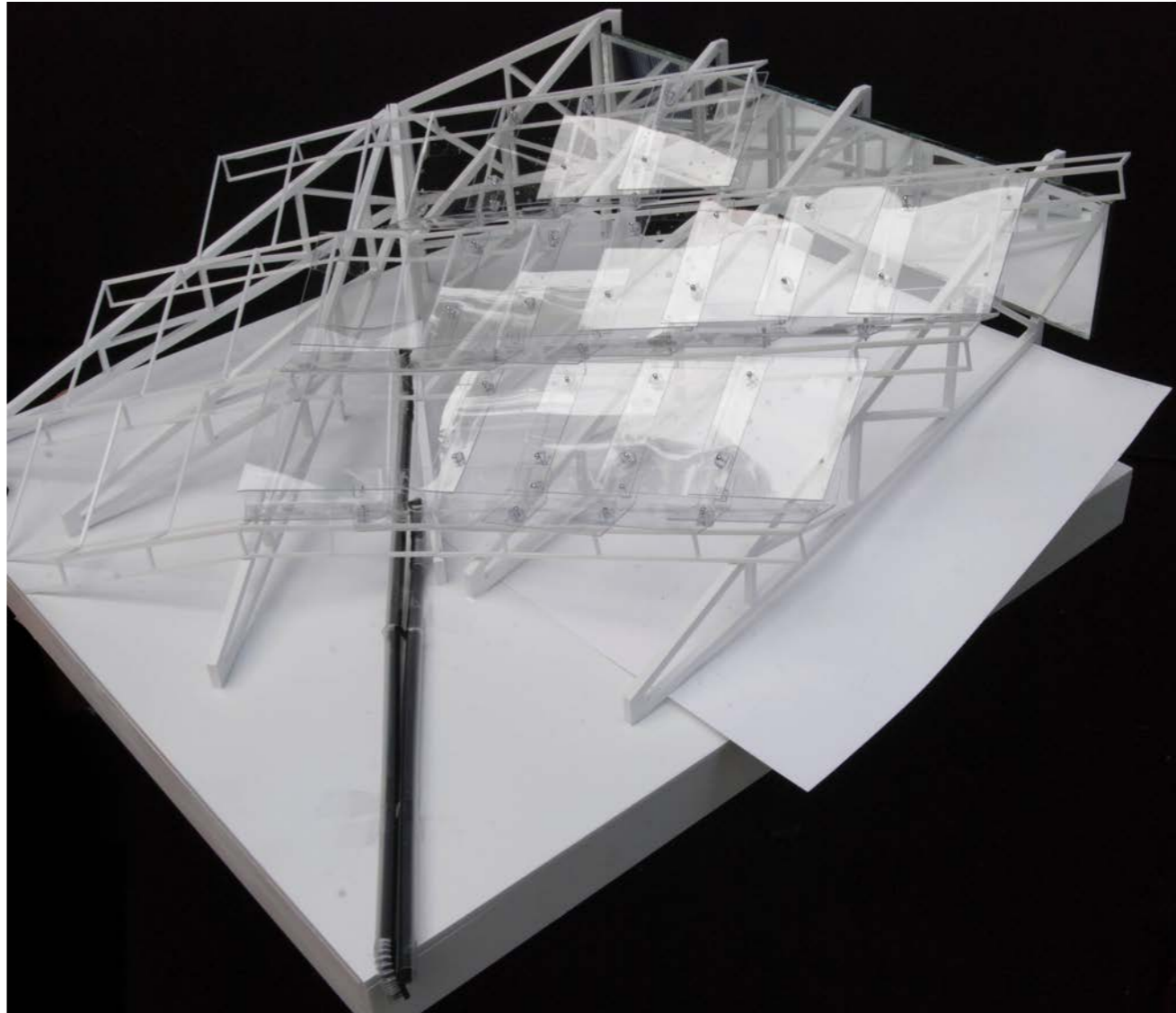
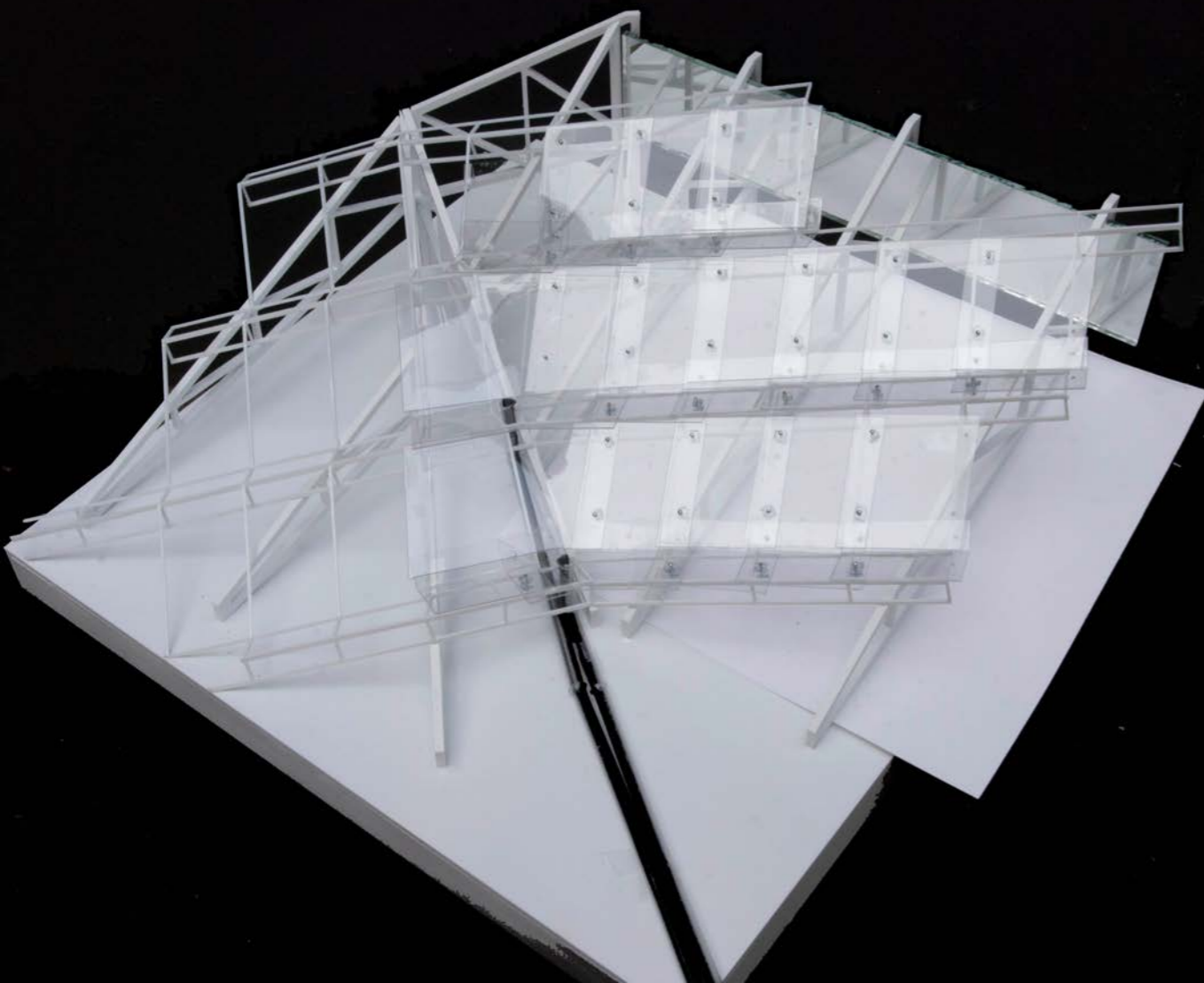
Поперечный разрез. Фрагмент кровли и фрагмент фасада





Продольный разрез. Проектное предложение











## «Комплексная реконструкция, реставрация и приспособление здания городской усадьбы Голицыных (г. Москва, ул. Волхонка, д. 14, стр. 5) под Галерею искусства стран Европы и Америки XIX-XXI вв.»

Усадьба Голицыных в Знаменском переулке (г. Москва, ул. Волхонка, д. 14, строения 3, 4, 5 и 8) — комплекс зданий XVIII века на улице Волхонке, который принадлежал семейству «последнего московского вельможи» князя С. М. Голицына.

Автором проекта всего усадебного ансамбля считается петербургский архитектор Савва Чевакинский. Строительство относится к 1756—1761 годам. В работе над проектом также участвовали архитекторы Иван Жеребцов и Иван Мергасов.

Первоначальный архитектурный облик сохранили лишь высокие каменные ворота с коваными створами и часть правого флигеля. В 1774 году здания усадьбы были перестроены и расширены по проекту Матвея Казакова.

В 1865 году князь Сергей Голицын-младший открыл в семейной усадьбе общедоступный музей, где были выставлены произведения искусства, привезённые из Италии его отцом Михаилом и дедом Александром Голицыными. Коллекция Голицынского музея состояла из трех разделов: западноевропейской живописи, скульптуры и декоративно—прикладного искусства; античных памятников и библиотеки. Раздел западноевропейской живописи включал около 200 живописных полотен. Всего в Голицынском музее находилось около 700 экспонатов. Библиотека музея насчитывала более 20 000 томов. Через 20 лет коллекция переместилась в императорский Эрмитаж. В 1930е годы звезда коллекции триптих Пьетро Перуджино «Распятие» вместе с 50 другими произведениями был продан объединением Антиквариат и сейчас украшает Вашингтонскую национальную галерею. Парадоксальным образом княжеский особняк оказался терминалом для искусства авангарда. В семи комнатах усадьбы в 1919-1921 годах располагался Музей Живописной Культуры, который тогда возглавлял В.В. Кандинский.Отсюда сотни произведений революционного искусства были отправлены в провинциальные музеи.

В 1918 году усадьба была занята Социалистической (позже Коммунистической) Академией. В 1928—1929 годах по проекту неизвестного архитектора главный дом усадьбы был надстроен двумя этажами, в результате чего утратил фронтон. В 1936 Академия была расформирована. В 1941м году здание значительно пострадало после разрыва фугасной бомбы во дворе усадьбы. Послевоенный ремонт здания привел к перестройке четвертого этажа и утрате карниза и аттика.

В 1960м году постановлением Совмина РСФСР усадьба Голицына с надстройкой была принята на охрану в качестве памятника архитектуры. В настоящее время 3й и 4й этажи надстроенной части исключены из предмета охраны.

Авторы архитектурного проекта реконструкции, реставрации и приспособления главного здания усадьбы Голицыных исходят из трех важных положений:

- Строительство 1929 года было серьёзной архитектурной ошибкой, приведшей к утрате фронтона и самого усадебного облика здания. Здание Коммунистической академии (сегодня Институт философии) больше похоже на типовую школу 30-х годов, чем на памятник архитектуры классицизма XVIII века.
- Строительство 1929 года было серьёзной градостроительной ошибкой, в результате которой в центре панорамы заповедной двухэтажной Волхонки появилось инородное четырехэтажное сооружение.
- По результатам проведенных обследований несущие конструкции и ограждающие конструкции фасадов (шлакоблоки типа Крестьянин) надстроенных этажей 1929 года исчерпали свой эксплуатационный ресурс и не являются ремонтпригодными.

Задание на проектирование музея содержит следующие необходимые требования:

- Здание усадьбы Голицыных с надстройкой должно содержать авангардную для своего времени коллекцию Щукина и Морозова, наиболее привлекательную для ценителей искусства всего мира часть своего собрания. Стоимость произведений искусства, для которых реконструируется здание бывшей усадьбы, сегодня составляет не менее 10 млрд. долларов.
- Выставочные помещения надстроенных этажей должны быть обеспечены верхним естественным светом и обладать максимальной экспозиционной свободой для будущих выставок, соответствуя современным музейным нормам экспонирования произведений искусства.
- Внешний облик Галереи искусства XIX-XXI века должен соответствовать своему наименованию, синтезируя новое и старое, популяризируя международный музейный брэнд ГМИИ им. Пушкина.

Архитектурное решение предполагает тщательное сохранение и реставрацию фасадов первого и второго этажей усадьбы, приспособление под музейные нужды исторических интерьеров без искажающих внедрений инженерного оборудования, удобное анфиладное движение зрителей по выставочным залам. Восстанавливается монументальный фронтон и аттик-баллюстрада на уровне третьего этажа. Сохраняются габариты, отметки карнизов и конька существующего здания.

В соответствии с решением, одобренным Федеральным научно-методическим советом Министерства культуры РФ, фасадные ограждающие и несущие конструкции третьего и четвертого этажей демонтируются и полностью модернизируются с восстановлением существующих фасадов в габаритах опорных стен второго этажа. Выставочные залы четвертого этажа перекрывается светопрозрачным фонарем, зал третьего этажа получает второй свет.

На уровне третьего и четвертого этажа монтируется своего рода "музейная витрина", светопрозрачный экран, представляющий собой легковозводимую (реставрационно обратимую) стеклянную конструкцию, позволяющую визуально отделить исторический усадебный дом Голицыных от поздней надстройки. Экран сконструирован как трехполосная лента, опоясывающая здание, следуя углу наклона воссозданного фронтона. Размеры составляющих полосы панелей 260x155см, что соответствует оконным проемам парадного этажа усадьбы. Панели наклонены на зрителя для исключения бликования и обеспечения прозрачности экрана. Складки на кровле используются для снегозадержания и отвода дождевой и талой воды. Наружный контур остекления запроектирован без алюминиевых витражных конструкций. Листы закаленного триплекса крепятся к стальной подконструкции при помощи спайдеров внахлест с продухами для обеспечения пассивного вентилирования межконтурного пространства. Теплый контур светопрозрачной кровли спроектирован из стеклопакетов с внутренним матовым и внешним светоотражающим стеклом для предотвращения перегрева музейных залов четвертого этажа.

Созданный таким образом двухконтурный фасад обеспечивает новые выставочные залы дополнительной шумозащитой (на 10-15%), климатической защитой, повышает уровень энергосбережения ограждающих конструкций и улучшает эксплуатационные качества объекта. В межконтурном пространстве устанавлируются водосточные трубы и светотехническая арматура для архитектурной подсветки. Экран может быть использован и как музейная рекламная установка. Для предотвращения возможного загрязнения поверхности панелей из просветленного закаленного стекла раз в 8-10 лет покрываются гидрофобной смолой.

В панораме застройки Волхонки модернизированная часть музейного здания, включающая светопрозрачную кровлю, практически совпадает по высотам со стеклянным фонарем инженера Владимира Шухова, венчающим здание архитектора Романа Клейна, и с мансардным техническим завершением Галереи искусств стран Европы и Америки (Волхонка 14 стр. 6), возвращая исторической панораме улицы ее привычный масштаб.